

alack sinner  
nafraghi  
l'oracolo  
den  
dick tracy  
apocalisse

wizard  
blanche epiphanie  
telegiornale  
harry chase  
snoopy

COME  
VANNO GLI  
AFFARI?



Agosto 1976 - L. 1000 (\*\*\*)

# alterlinus 8



**XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX**

Agosto 1976 - L. 1000 (\*\*\*)

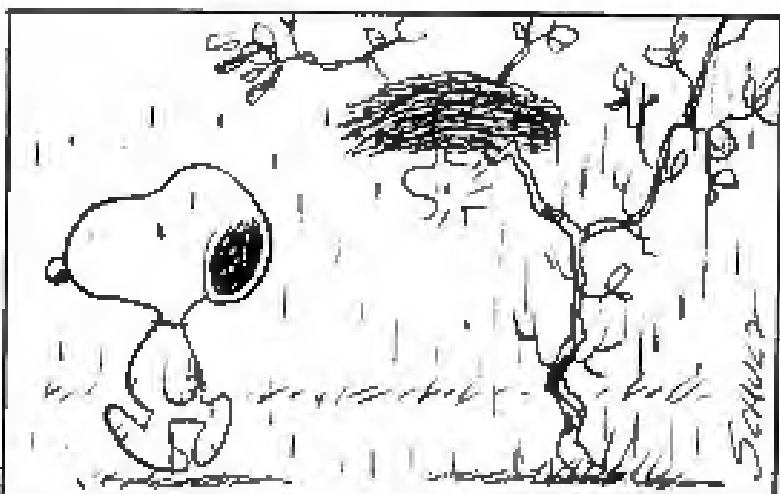
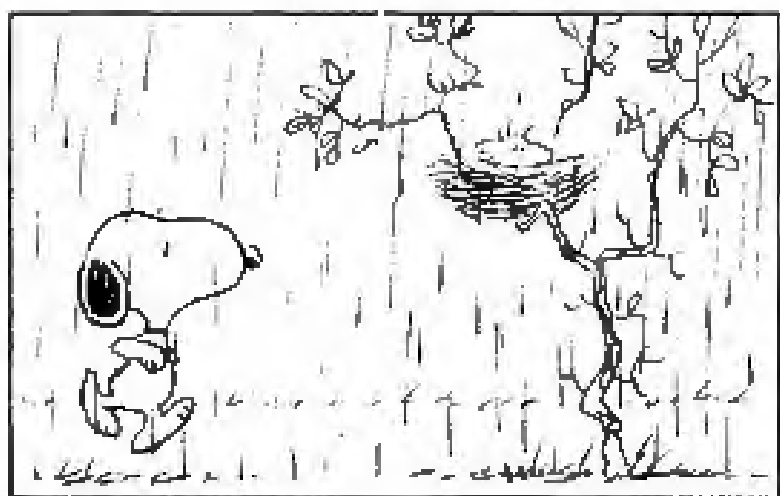
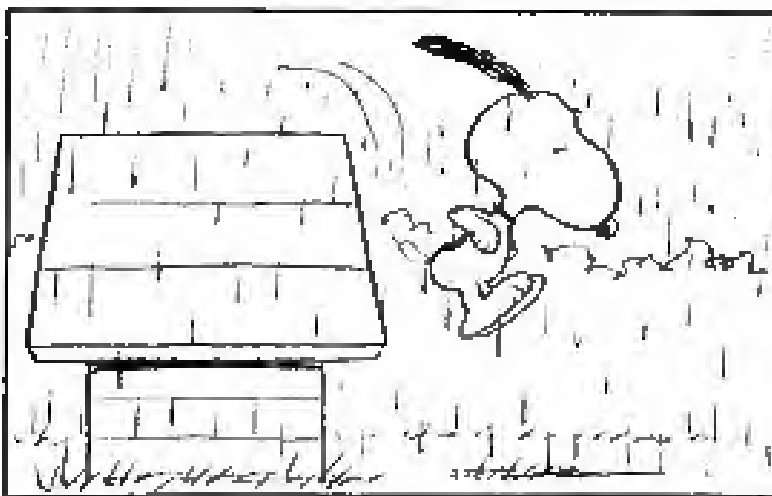
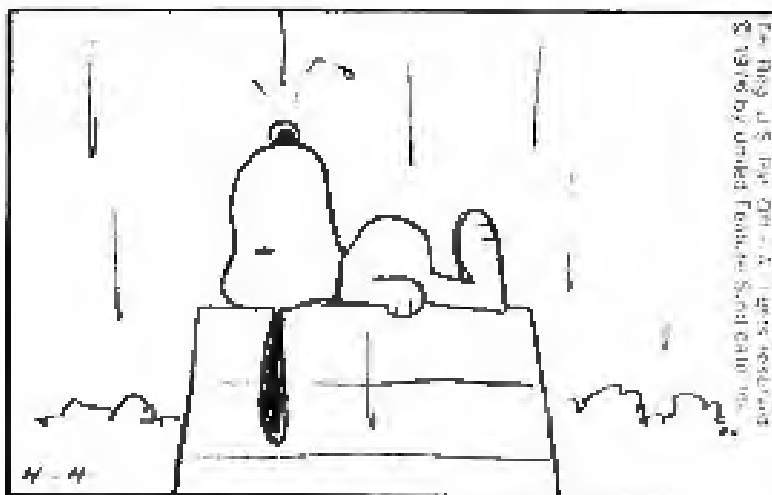
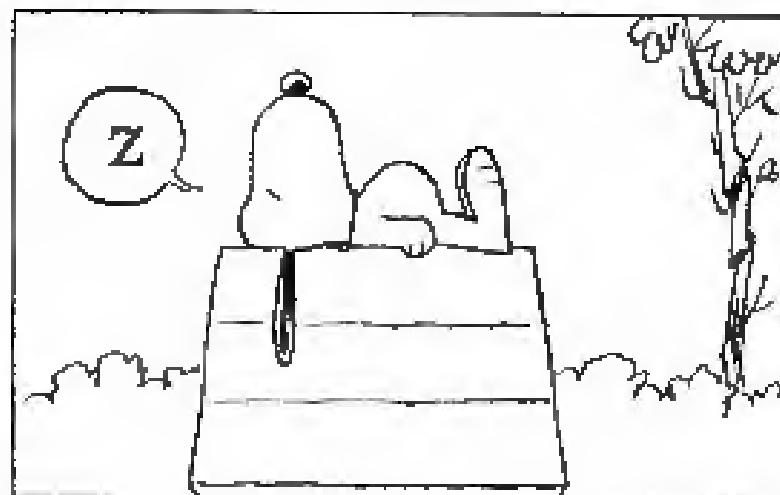
# alterlinus8

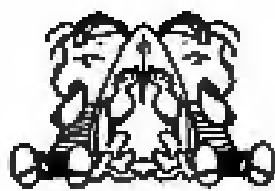


U.F.B.



INCHIESTA





**direttore responsabile**

Oreste del Buono

**art director**

Fulvia Sarra

**redazione**

Tiziana Bacco  
Cettina Novelli  
Nicoletta Pardi  
Stefania Rumor

**segreteria**

Adriana Nodari

**collaboratori**

Ranieri Carano  
Franco Cavallone  
Franco Novelli  
Ferruccio Alessandri  
Marcello Moriondo  
Sigfrid Kluferkieva  
Marco Bolzoni  
Franca Zilecchi



Casa editrice - Milano Libri Editore (ML)  
Direzione, Redazione - 20121 Milano -  
corso Garibaldi 88 - tel. 661.537 - 650.518  
Amministrazione - 20121 Milano - corso  
Garibaldi 88 - tel. 661.537 - 650.518  
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-  
stribuzione - 20122 Milano - via Civita-  
vecchia 102 - tel. 2585 - telex Milano:  
33114 Rizzoli - telex Roma: 88234 Ri-  
zedit - semestrale prezzo doppio - Italia:  
annuale con dono L. 12.000 senza dono  
L. 9.800, semestrale L. 5.100 (senza dono)  
- Estero: annuale con dono L. 15.200 sen-  
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.000  
(senza dono)  
Pubblicità - Editoriale Cometa della Se-  
ra s.p.a. - 20121 Milano - via Solferino  
28 - tel. 6336, interurbano 655.941  
Versamenti - per gli abbonamenti C/C  
postale n. 5/40500, per i rivenditori e  
verle C/C postale n. 5/2078

Tipi e veline: Comp-Aest - Milano  
Fotografie: Zecchi & Caprara - Zenithcolor  
Stampe - Gae - Milano

Tutti i disegni, anche se non publi-  
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -  
Gruppo 11/70 - Autorizzazione del Tri-  
bunale di Milano n. 351 del 25-4-1972

© Milano Libri Editore 1976

## sommario



☐ 5 Alterposta

☐ 7 A Jack Sinner  
*di Munca-Sampayo*

☐ 14 I Naufraghi del Tempo  
*di Forest - Gillen*

☐ 24 L'Orecolo  
*di Fabio Bonzi*

☐ 35 Den di Richard Corben COLORE COLORE COLORE COLORE

☐ 43 Dick Tracy  
*di Chester Gould*

☐ 60 I 4 Cavalieri  
dell'Apocalisse  
*di J. Ortiz*

☐ 70 Wizard of Id  
*di Parker - Hart*

☐ 76 Blanche Epiphanie  
*di Lob - Picard*

☐ 84 Telegiornale  
*di Alighiero*

☐ 98 Harry Chase  
*di Moliterni - Fabrer*



# snoopy oggi 2-107

PRESTO PRESTO PRESTO IN LIBRERIA

# TÉNÈBRAX

JACQUES LOB

GEORGES PICHARD

L. 2500



# Alterposta

Caro Alter,  
alcune precisazioni sui protagonisti delle nostre storie, la condizione napoletana (napolitodine) e Mike Cacace.

Napoli, una delle poche città italiane dove ancora oggi la struttura da grande metropoli, tecnologicamente avanzata, convive con le più arcaiche tradizioni popolari, è, secondo noi, da una parte città specifica, con la sua storia, i suoi problemi, dall'altra specchio di una situazione più complessiva, pretesto per un discorso che coinvolge l'intera realtà italiana.

Per capirci: la miseria napoletana è la miseria dell'Italia democristiana dal dopoguerra ad oggi, il ricupero della tradizione popolare, il rifiuto dell'oleografia (sole, pizza, amore) esprimono la necessità delle classi subalterne di riappropriarsi del proprio patrimonio culturale, i disoccupati organizzati che espropriano la merce sono l'avanguardia delle migliaia di disoccupati e di sottoccupati che lottano individualmente per la sopravvivenza, il comportamento "deviante" degli scugnizzi, dei piccoli contrabbandieri di sigarette, degli emarginati del basso, è la testimonianza del bisogno di vivere diversamente, fuori dalle regole, la tematica del personale politico, del lavoro, della creatività, che il proletariato e il sottoproletariato della metropoli esprime, ancora confusamente, nella pratica quotidiana.

Il nostro fumetto nasce dalla presa di coscienza del carattere antagonistico di queste contraddizioni, è interno al processo di cambiamento: non ci interessa interpretare "la" Napoli, ci interessa cogliere

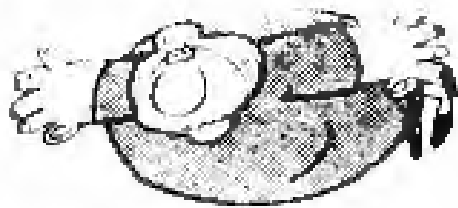


la dimensione collettiva, la partecipazione popolare, di massa, a questo processo di rinnovamento. Anche se lo scontro non è ancora risolto in modo definitivo, e quindi non è il caso di abbandonarsi al trionfalismo gratuito.

Data la visione collettiva che proponiamo, ci è sembrato coerente con le premesse ricorrere a un tipo di espressionismo realistico, quasi cinematografico, dove l'apparente disorganicità, la quasi frammentarietà, sono in realtà funzionali al discorso complessivo.

La nostra storia, in fondo, non è altro che la cronaca della lotta dei due personaggi che convivono nella stessa realtà, l'uno espressione dell'anima popolare, della tradizione, della cultura napoletana, l'altro, Cacace, simbolo del potere repressivo.

Nello scontro tra queste due ten-



denze (bene?? male??) Mike Cacace conserva le caratteristiche del fumetto classico, anche se il buono, questa volta, non è più un personaggio in cui identificarsi, a cui demandare la lotta, ma lo spirito di collettività insito nell'animo napoletano.

Un'ultima cosa: il nostro è un esperimento, noi stessi siamo alle prime armi, e siamo consapevoli delle difficoltà di una proposta di questo tipo, del pericolo di non riuscire ad esprimerla compiutamente. Saluti.

Rosco e Lazzarini

Egregio Alter,  
ci ha fatto piacere la vostra risposta sul mensile.

Vogliamo interpretare ciò come l'inizio di una lunga e proficua collaborazione epistolare.

E passiamo alla recensione.

Richard Corben è senz'altro un grosso nome, e lo dimostra anche l'uso che fa del colore in "Going home" (che non esiteremo a definire eccezionale).

Del resto lo conoscevo già per un suo intervento su un librone Mondadori dedicato al fumetto dell'orrore.

Per contro lo Scimmietto comincia veramente a mangiarsi la coda, ovvero sia ad essere monotono.

Appreziamo assai Manara & Pisu (Luciano & Raffaele?), ma sinceramente la loro creatura comincia a segnare il passo.

Speriamo in una pronta ripresa.

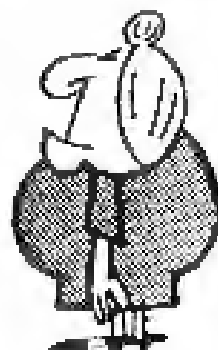
Harry Chase continua a non piacerci (forse che avete intenzione di non ascoltarci?), e ci riesce anche difficile guardarlo, oltre che leggerlo.

Per quanto concerne Arzach e i suoi fratelli Arzak, Harzach, Harzak e Harzack, speriamo che il buon Mochius non abbia finito i colori e la china.

E' essenziale che la creatura mochiana continui a venire a trovarci sulle pagine-colori: riteniamo unanimemente che Arzach sia quintessenza e teorizzazione di tutto quello che il fumetto ha espresso di autonomo, da Yellow Kid in poi. Sembra strano, eh?

Ma passiamo oltre: ritornerà il caro Jeff Hawke?

O il buon Syd Jordan si sta ancora vergognando per la favoletta mistico-esoterica intitolata "Mormorro", con la quale il nostro ha veramente toccato il fondo?



Abbiamo intenzione di dire la nostra sulla polemica tra fantascienza e ideologia, ma lo faremo prossimamente.

Intanto attendiamo le Armate del Conquistatore, fiduciosi nella parola dataci ma pronti a colpire duramente i recidivi.

Dick Tracy ci diverte anche se è ridicolo: e forse ci diverte proprio perché è ridicolo.

Per cui ha il nostro beneplacito.

Una curiosità: il buon Druillet ha forse disimparato a disegnare?

Infatti, tra i viaggi di Lone Sloane di mondadoriana memoria e i pochi interventi pubblicati sull'Alter c'è un abisso.

Questi ultimi sono puerili come disegno e sciatti nella trama.

Quanto ai Naufraghi del Tempo, non ci dispiacciono anche se in pratica sono una specie di Flash Gordon di seconda mano.

Per ora può bastare; vi lasciamo alla redazione dell'Alter di luglio, che speriamo sarà di nostro gradimento.

Lo speriamo per voi, perché non dimentichiate che grava sulle vostre teste come una spada di Damocle la terrificante vendetta del

Comitato Esecutivo

Roma



Egregio Alterlinus, purtroppo (molto purtroppo) vi conosco soltanto dagli ultimi due numeri di aprile e maggio. E' stato il classico colpo di fulmine.

Perché scrivo? Ecco, insomma, nella posta di Woodstock ho trovato roba molto interessante. Mi riferisco, chiaro, alla polemica parideologica circa alcuni "fumetti" (ma si può ancora dire così?).

In primis Jeff Hawke e Métal Hurlant. Oddio, non vorrei seccare, ma vista la gragnuola di accuse di fascismo, reazione, nazismus und similia, mi chiedevo se per caso non interessava il parere di un addetto



ai lavori (la verità è sempre rivoluzionaria, o no?).

Sì, sì, sono proprio uno di quella banda (per favore non correte subito a leggere il nome; un minimo di contegno, dal!). OK, mi sono presentato, per cortezza: io sono nero.

Beh, per me ci ha ragione il Marcello Toninelli. Solo che, sfuga delle sfughe, ci ha torto il Reich Wilhelm.

Spiego: è vero, anch'io ho trovato in Jeff Hawke e nei Métal Hurlant qualche motivo interessante, direi, là là, nietzschiano.

E' vero il misticismo, è vera la rivolta, di fondo, contro il mondo moderno (non sono evoluto però; mi piace Guenon), e poi, aggiunge anche, un certo individualismo dell'eroe.

Ma, scusate, non pare un po' riduttivo spiegare queste cose con strane, e pretese poi, frustrazioni sessuali?

Certo ci sono uomini che racchiudono tutta la loro personalità nella sfera sessuale, ma sono infatti popolarmente detti (vox populi, vox Dei) teste di cazzo, con preciso riferimento...

Però, però... non siamo tutti così, andiamo. Molto umilmente vorrei proporre la mia ipotesi. E che cioè misticismo and company nascono sì da frustrazioni, ma dell'uomo verso il proprio stesso essere.

Il senso del limite, limite materiale, che bene o male ci portiamo addosso, è il vero marchio dell'uomo, che ambisce invece ad essere



assoluto. Questo spiega anche la storia del cosiddetto, sempre deludente, "progresso umano".

Da qui viene la diffidenza per una scienza che cerca disperatamente di misurare l'incommensurabile, e la ricerca di altri tipi di esperienze e conoscenza diretta (= misticismo) che non debbano necessariamente restare vincolati al semplice dato fisico.



Questo in sintesi brevissimissima!

Ci sarebbero poi alcune annotazioni su altre, diciamo così, mostruosità che il sig. Toninelli butta lì senza pudore, quale il fatto che la famiglia patriarcale è un prodotto del capitalismo (ma, scusi, invece di sparare scemenze, si legga i Grundrisse di C. Marx), o che il sogno di un'età dell'oro è tipicamente fascista (si vede che il predetto C. Marx, con la sua auspiciata, scientifica, società socialista, era un nazi bestiale!).

D'altra parte "esiste un assurdo alla radice della scienza moderna: come può lo spirito umano porsi a giudice di un processo cosmico di cui si ritiene il prodotto? Quale rapporto esiste fra la nebulosa primordiale, quel turbine di materia da cui si vuol far derivare e la terra e l'uomo, e questo piccolo specchio mentale che si perde in congetture ed è sicuro di ritrovare in se stesso la logica delle cose?".

Burckhardt formula la domanda cui nessun sacerdote della scienza moderna potrà rispondere.

Penso sia inutile precisare che per me "l'ipotesi di una trascendenza" non è affatto sputtanatissima.

Cordiali saluti e molti complimenti

G. Farina

Bergamo

(poco democratico, ma, per questo, ancor meno anonimo).



# BLACK SINNER

Di Muñoz e Sampayo

## CONSTANCIO Y MANOLO 2

© Muñoz-Sampayo / Distr. Quipos s.r.l.



ERA MATTINA QUANDO  
ARRIVAMO A CASA SUA. LA  
MADRE MI INVITO' A  
COLAZIONE. MI SENTIVO IN  
COLPA, L'AMERICANO BUONO...  
IMPOLENTE E ONNIPOTENTE.  
QUELLA ERA GENTE  
ABILITATA A SOFFRIRE. E IO  
ERO MOLTO STANCO.



MA SORELLA MIE N INGHILTERRA,  
DUE ANNI FA ANDO' IN SPA-  
GNA, IN VACANZA.

SI, NEGLI ULTI-  
MI TEMPI EI  
VINNO MOLTI  
STRANERI.

VENIVANO  
ANCHE A  
QUELL' EPOCA...

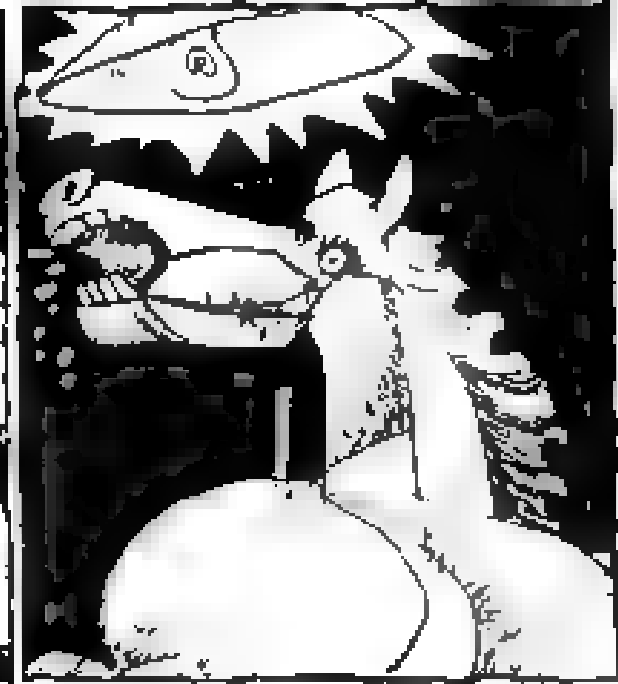
*Alcuni venivano per ucciderci.*

**GUER-  
NI-  
CA.**

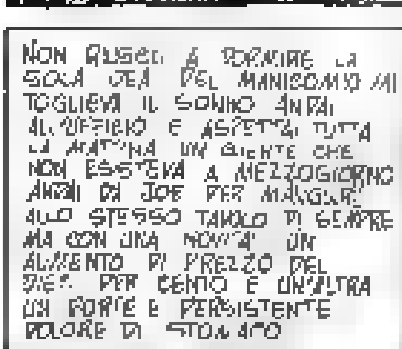
DIDS

PATRIA

HOLCAR









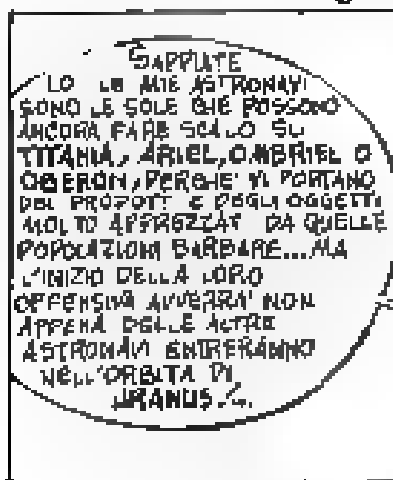


NON MI SENTII UMILIATO IN REALTA' NON SENTII NIENTE IN UFFICIO MI ASPETTAVA UN CORRENTE UN CASO FACILE E SCONTATO LO RISOLSI IN 48 ORE E INTASCAI 800 DOLLARI AERANGLIOSAMENTE VERDI E AUTENTICI. ARRIVO IL VENERDI' COSTANZO MI CHIESE DI ACCOMPAGNARLO ALLO SGABIO. ANDAMMO





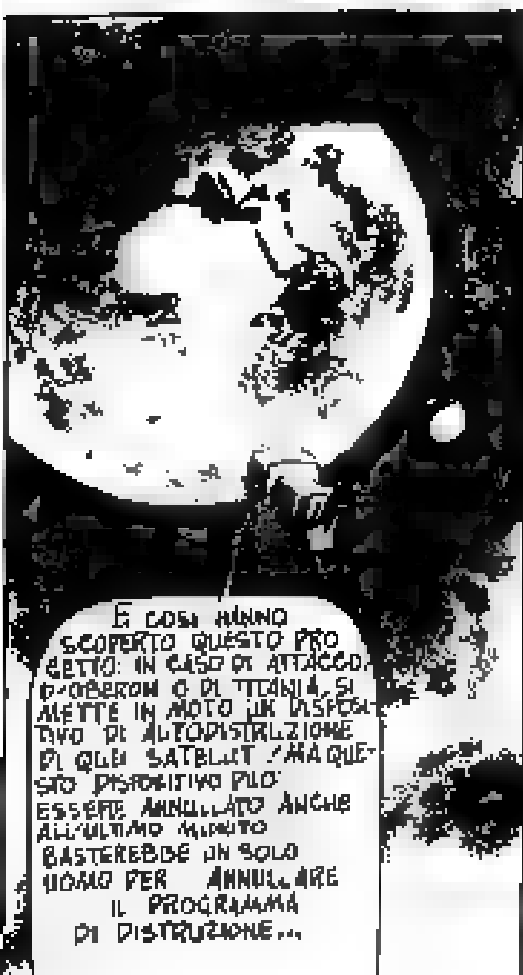
LA VOSTRA SCOPERTA È PROPRIO UN'ARMA, CHRIS. E VE LO SPIEGO. MA PRIMA DEVO SPIAGGIARVI PERCHÉ, DI FRONTE A QUESTO PERICOLO CHE MINACIA IL SISTEMA, NON BISOGNA AVVERTIRE I GOVERNI PLANETARI DELLA TERRA, DI VENERE O DI MARTE.



SAPPIATE LO LE MIE ASTRONAVI SONO LE SOLE CHE POSSONO ANCORA FARE SCALO SU TITANIA, ARIEL, OMBRIEL O OBERON, PERCHÉ VI PORTANO DEI PRODOTTI E DEGLI OGGETTI MOLTO APPREZZATI DA QUELLE POPOLAZIONI BARBARE... MA L'INIZIO DELLA LORO OFFENSIVA AVVERSA NON APPENA DELLE ALTRE ASTRONAVI ENTRERANNO NELL'ORBITA DI URANUS.



INVECE, MIEI UOMINI, VE L'HO GIÀ DETTO, POSSONO ANCORA AVVENTURARSI IN QUEL LUOGO, MALGRADO LA SEVERA SORVEGLIANZA. SONO DEI RAGAZZI IN CAMBIA, FACENDO FINTA DI NON VEDERE E NON SENTIRE HANNO RACCOLTO MOLTE INFORMAZIONI.



E COSÌ HANNO SCOPERTO QUESTO PROGETTO: IN CASO DI ATTACCO, D'OBERON O DI TITANIA, SI METTE IN MOTO UN DISPOSITIVO DI AUTODISTRUZIONE DI QUEI SATELLITI. MA QUESTO DISPOSITIVO PUÒ ESSERE ANNULLATO ANCHE ALL'ULTIMO MINUTO BASTEREBBE UN SOLO UOMO PER ANNULLARE IL PROGRAMMA DI DISTRUZIONE...



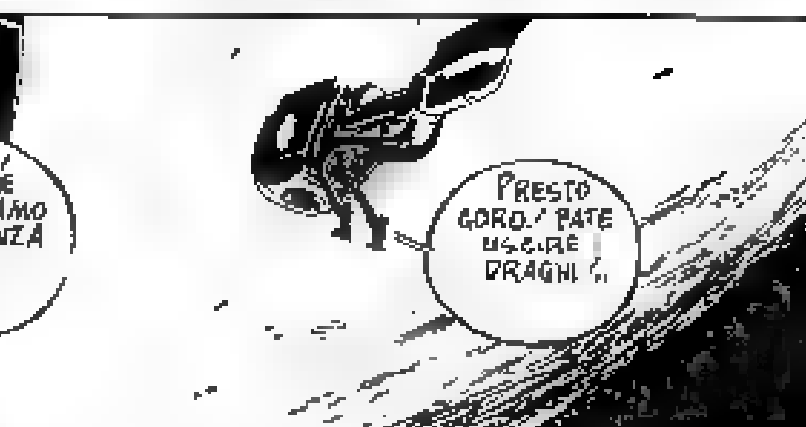
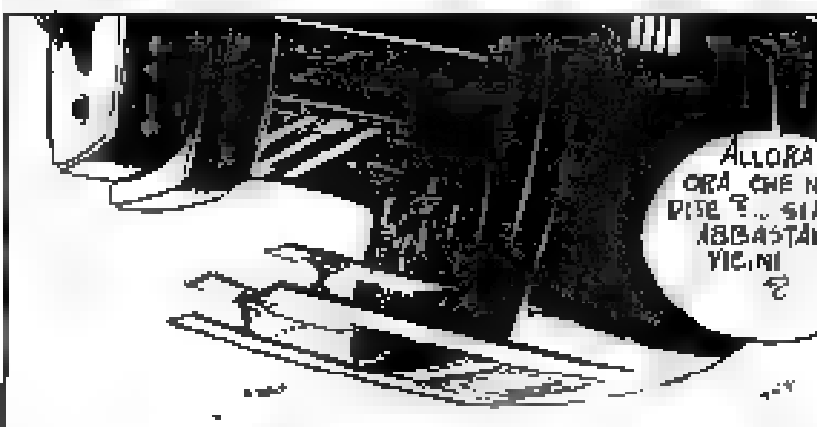
CREDO DI SAPERE VOI PROPONETE DI PREPARARE "BIOLOGICAMENTE" I VOSTRI UOMINI, IN MODO CHE RESISTANO ALLE RADIAZIONI, E QUINDI DI FARLI ENTRARE NELLE PIAZZAROTTI DI ULENTE TIGGRA.



È ESATTO, NON RESTEREBBE CHE COLPIRE CON DELLE RADIAZIONI OBERON, ARIEL, OMBRIEL E TITANIA... DOPO DI CHE MIEI UOMINI, UNICI SOPRAVVISUTTI, NON DOVREBBERO FAR ALTRO CHE SCALCARRE I CADAVERI DEI BARBARI E CON UN GESTO ANNULLARE IL DISPOSITIVO DI DISTRUZIONE JARIDRONEL, DON DI ULENTE TIGGRA.

TAPPO! UN'ASTRONAVE IN VISTA!



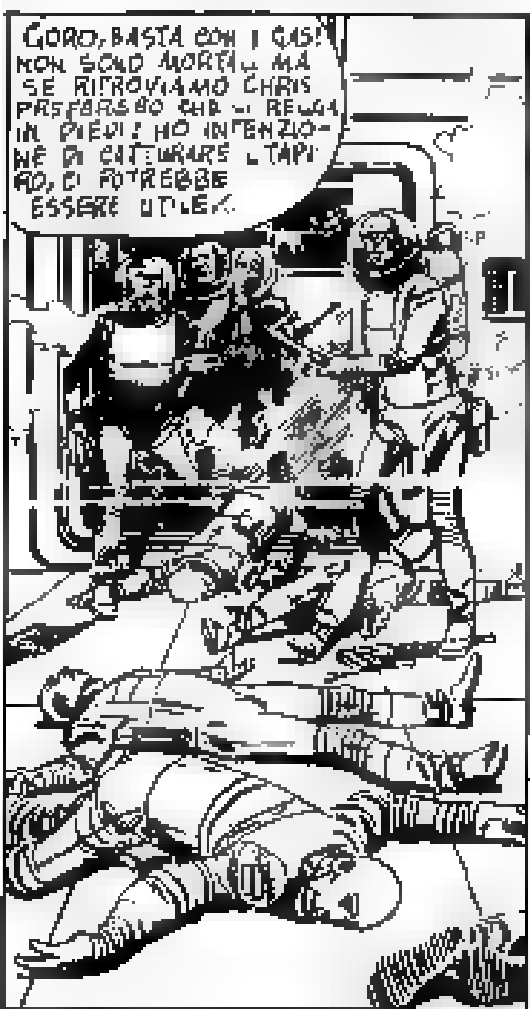


DOTTORE OTOMORO QUESTO APPAR-  
RECCHIO E' CONTAMPORANEAMENTE  
UN SINTACCIO VOLANTE A DUE TESTE  
E UNA VENTOSA INOLTRE. IL CENTRO  
DELLA VENTOSA E' FORNITA DI UNA  
SPECIE DI VACUO ABRASIVO LE CUI  
PALPEBRE DI DIAMANTE SONO FATTE  
APPOSITA PER ATTACCARE ANCHE I  
METALLI PIU' PURI, FINTANTO CHE NON  
PUO' LA NON PUO' ESSERE UN POCO  
TE ACCOGLI

FATTO ORA SIANO VAPRE-  
CIE" AL FIANCO DI SIREX.  
SPERO CHE IL TAPIRO E' NOI  
UOMINI SIANO TROPPO OCCU-  
PATI DAL FRANGI PER AVER  
SENTITO IL COLPO. SE AD-  
BIAMO SCELTO IL LUGO  
ADA TO, BASTERANNO TRE MI-  
NUTI PER DALLARE ATTRA-  
VERSO LO SPAZIO. QUINDI  
APPRO LE PORTE DEL CAS-  
SONI E ANDREMO ALL'AREA  
BAGNO.

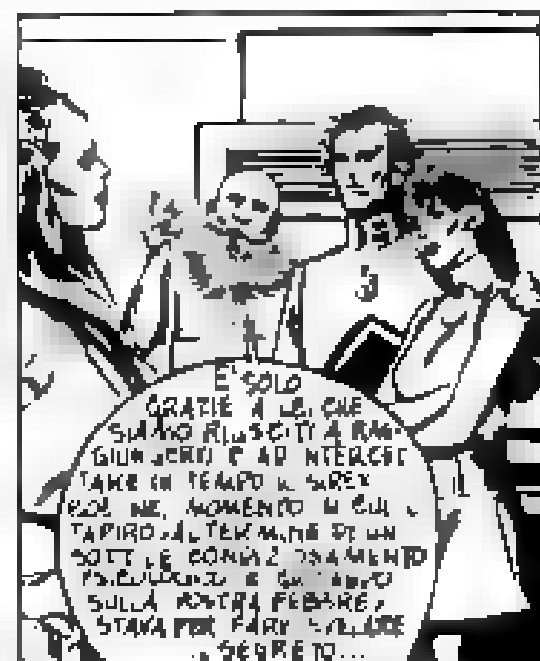
LEGBART,  
NOI  
SIAMO  
FRONTI...













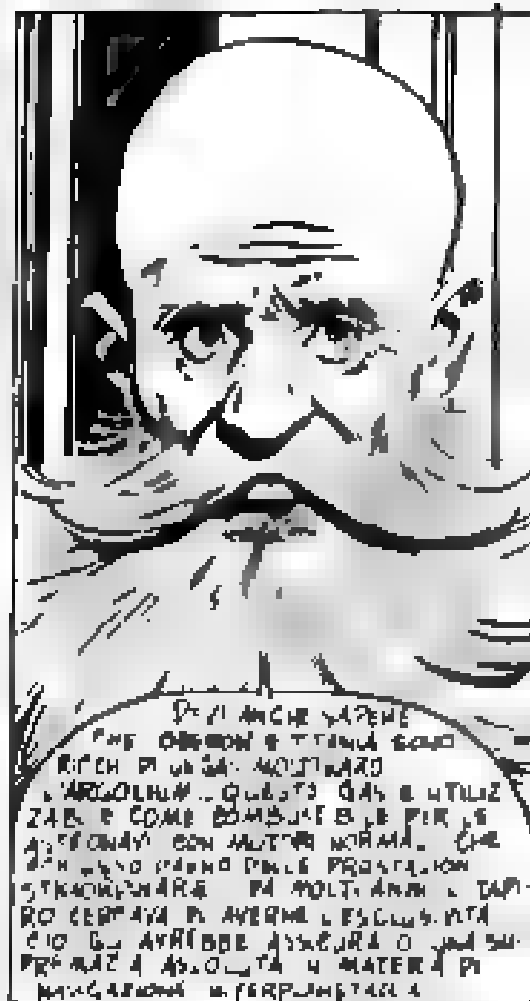
QUINDI SOLO UN  
CUGINO P. MENTOVATO  
EPPURE LO STERNO  
HO VISTO IL TAPIRO CHE  
VENIVA FORTO DALLA  
JIZIA QUANDO  
CERTAIN DI  
ARRESTIAM ...

LA FINE  
TE DEL TAPIRO  
TUTTA UNA MESSA  
A DI NA CLASSE AN ME  
ATTACCO CE LA POLIZIA  
TANTE PERO CHE NE JONE  
A SPA. S. ANNO MA STAT  
ARRESTAT ?



FORZA ANCHE  
MIE D'UNA TUTTA  
MOLTO R. N. TERM  
CONTRO QUANTO EN  
STATO AGENDO.

MAI NON HANNO PU  
ALCUNA MIRA AN A  
MA C'ERA ESPERIZIALE CHE JEN  
SAPRE E FINE M. EN E TIG  
GRA NON HA MA AVUTO L'INEN  
ZIONE DI INTRAPRE E SUOMA SO  
LANT A VENUE E UN A PA CKA  
TAPIRO CHE FUEVA APARENTE  
DE TALENTI ZUPANUS PER ROMA  
RE SU JEN MENDO C'ARNE  
ANDI BASA PER FU VASA CONQUITE



SE SI ANCHE VAPERE  
CHE ORGON E TITANA SONO  
RICH DI UNGA MONTARDO  
L'ARCOLINUM. QUESTO DAN E UTILIZ  
ZAB E COME BOMBUE E LE PER E  
APRONAY CON AUTORI NORMA. CHE  
JEN UNO PIANO DILE PROFAZION  
STRACONNARE DI MOLTI ANNI E TAP  
RO CERTAIA DI AVERNE LESCLUSITA  
CIO DI AVREBBE ASSICURA O UNA SU  
PRIMAZIA ASSOLUTA A MATERIA DI  
MANGARONA M. FERPLANSTAGLA



E QUINDI  
MEZZO PER  
REA E TARE  
SADI BLUM DI  
UNCO PUGONE  
DEL SOSTRANA

MA E  
TRATTAT RE BON  
L'AFFERO FURMO  
DE QUESTO BACSEA  
MENTE INTERVITE.  
AL APPRO NON RENONIA  
CHE UNA SOLA VOGLIO  
DE PIENDERE CON LA  
FORZA CO ME GU  
PER STATO QUALITATO



7 SORAZIAMENTE PER UN UENTE  
TIGUNA E MOLTO BEN DIFESA E L  
UN P. EN. F. IN LA E TONNATO ZIONE  
GARANT DEL AP OUN UNASORI COME  
UNO BOTINO MOPE E ROVINE DI  
LUNAVA QUINDI TRIFARE UN A CRO  
MEZZO QUAY IN M. MAC NABIE PER  
EMPERE LA BORSE IN ANCA DI  
UNATE AU KA

QUESTO  
MEZZO L'AVIATE  
IO L'UNIONE LA VITA TRA  
M. ANNA S. COLONNATI FARR  
PARLARE GRAZIE ANCHE IN  
FORMAZIONI TATTICHE  
FORTE DI LA ENIA  
TAPIRO SPARAVA DI  
R. ULIVIA



QUINDI ANCHE TU CHIAMMI, COME VALERIA E TUTTI GLI ALTRI, HA PARTECIPATO A QUESTA MESSA IN SCENA CHE AVEVA COME SCOPO QUELLO DI "SSOPRARE" LA SUA DIPENDENZA... MA SAPPATE ANCHE CHE L'UNICO FINE DEL TAPIRO ERA D'INVIARE L'IMPERO DI ULENTE TIGORA E DI ANNIENTARE LE CRONIE D'IMANDIDI DURAN...

NO NESSUNO O SAPEVA O FORSE FACEVA FINTA...



VALERIA ED IO ERA VAMO COME PERVESE DA UNA STRANA FOLLA ALIMENTATA DALLA NOSTRA GELOSIA NEL CONFRONT DI ALTRI... IN QUANTO A MURTELLINE E GLI ALTRI ERANO COSI' ABBLATI, AI GIOCHI PERVERSI DEL TAPIRO CHE VI PARTECIPAVANO SENZA PIU' CERRARE DI SAPERNE IL SENSO HANNO PAGATO CON LA LORO VITA... COME MIO CUGINO GORO E' MORTO PER LIBERARMI...



E ORA VALERIA DOV'E?

NON LO SO CHRIS DOPO LA VIOLENTA DISCUSSIONE CHE HA AVUTO CON CHININA... E BROLLATA E CI HA DATO TUTTE LE INFORMAZIONI CHE CI HANNO PERMESSO DI ARRIVARE IN TEMPO DOPO DI CHE E' SCONPARSA NEL SOTTERRANEO DELL'EMPORIO DEGLI UMANI... SENZA VUOI, ANCHE LE / SI SARA ALLONTA NATA DA ROUBO-EIN-SARRA...



PISOGNA RITROVARLA... QUANTO TEMPO CI VUOLE PER CHE QUESTA ASTRONAVE RITORNI A LIMAVAN?

ANIME CHRIS NON STIAMO DIRIGENDOCI VERSO LIMAVAN... QUESTO APPARECCHIO, PRIMA CHE NOI PARTIAMO PER VERI A CERCARE ERA PRONTO PER UN VIAGGIO COMPLETAMENTE DIVERSO... LE STELLE SONO PIENE DI UN PREZIOSO GAS ED E' LO DO DEVO CONSEGNARE ENTRO UNA DATA BEN PRECISA, IN UN LUOGO MOLTO LONTANO DA SATURNO, PER CUI SONO COSTRETTO A PORTARCI TUTTI!



NELLO STESSO MOMENTO / SU SUREX III

AI VOSTRI POST, TESTE DI RAVOLO, A VOSTRI POSTI E PRONTI AL MIE ORDIN... ALLARME GENERALE A TUTTE LE MIE ASTRONAVI / STA PER PARLARE IL TAPIRO E TUTTO L'INTERO SISTEMA DEVE ASCOLTARE LA MIA VOCE E CONOSCERE LA MIA COLERA!





SE NON ANDIAMO VERSO L'ALTA VITA, ALLORA DOVE STIAMO ANDANDO?

DOVE STIAMO ANDANDO? VEDIAMO UN PUNTO DELLO SPAZIO E DEL TEMPO IN CUI FINIRAN BEN POCHE COSA SI SONO AVVENTURATI!



STIAMO PER ABBANDONARE IL SISTEMA SOLARE?

SÌ, SOLE MORSO SE NON È UN'ASTRONAVE COME LE ALME, LE SUE PRESTAZIONI SONO FAVOLOSE O QUASI

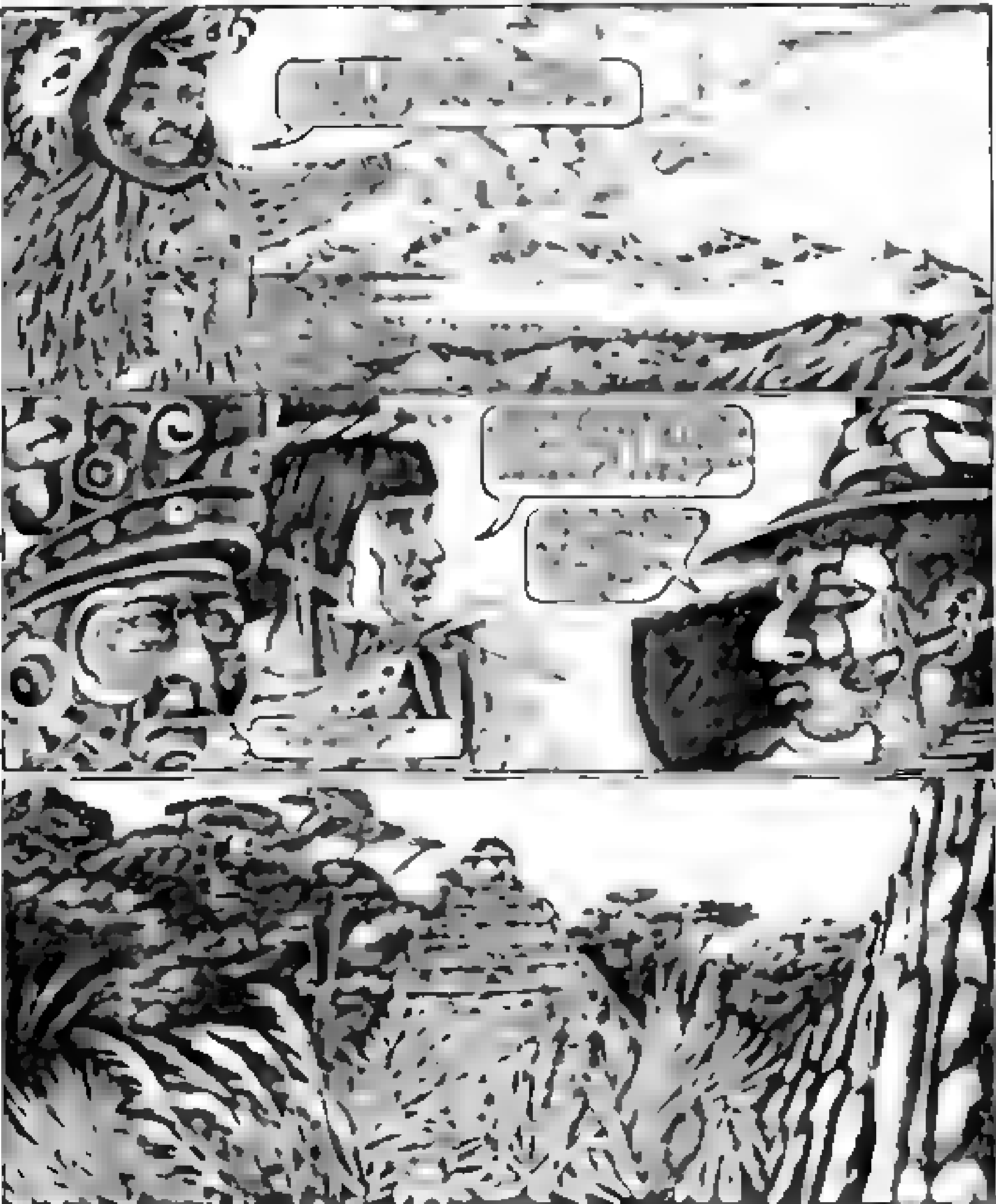
QUASI?

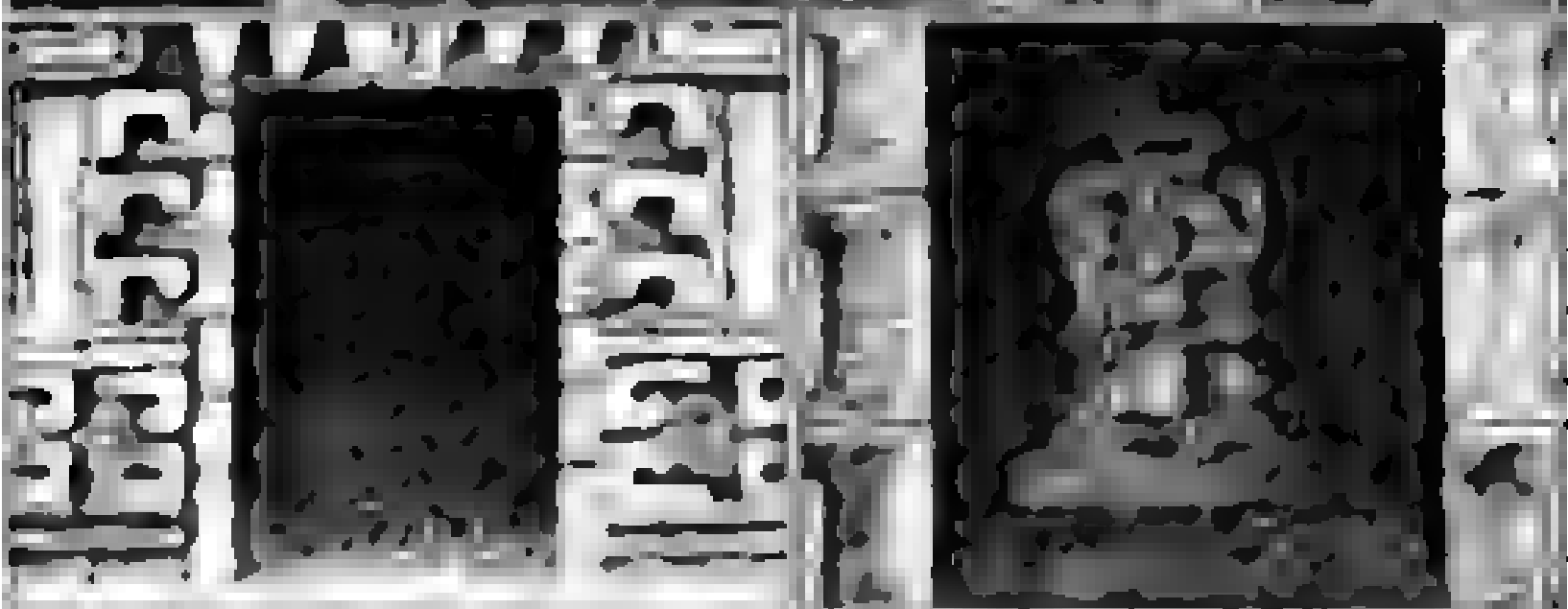


IL TAPIRO, SU MARTA E SULLA TERRA, MANTIENE, SOSTENENDO GRANDI SPESE DI E EQUIPE DI 2 PERSONE CHE NON HANNO NESSUN INTERESSE A DORMIRE. È BISOGNA RICONOSCERE CHE GRAZIE AL SUO INTERESSAMENTO A SUI FINANZIAMENTI, L'ASTROFISICA HA FATTO DEI PASSI DA GIGANTE.

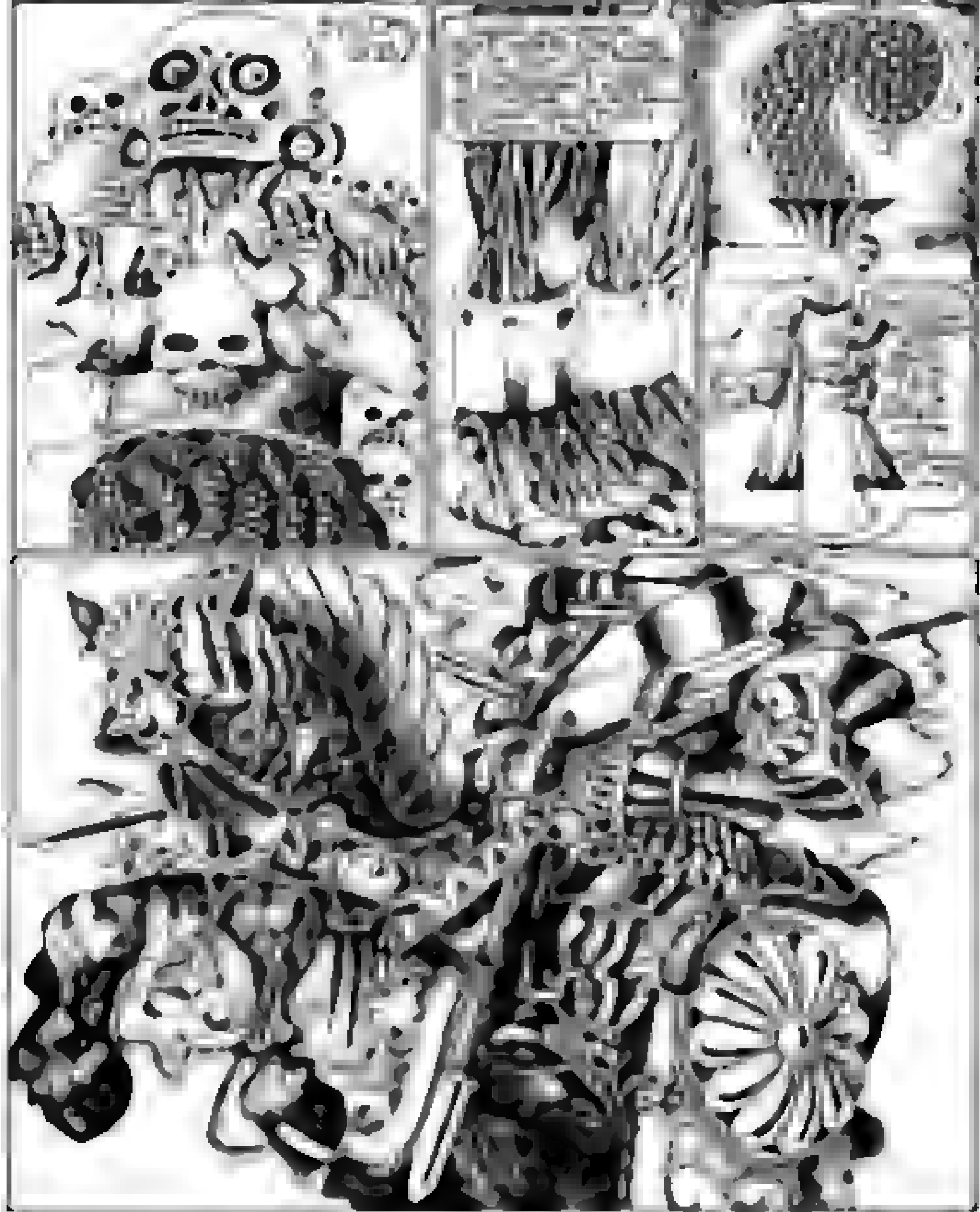


SIGNORI, ASCOLTATEMI BENE. ASCOLTA TE IL TAPIRO, UNA ASTRONAVE LA SOLI-MORSO SE COMANDA DA UN CERTO SARAH WONE ROBERT ATTUALMENTE INCROCIA TRA LA TERRA E MARTA, TRASPORTA CHRISTOPHER CAVALIERI, L'UOMO DEL XX SECOLO. È UN AMICO MOLTO CARO, E NON DEVE NON DEVE PER NESSUNA RAGIONE LASCIARE IL SISTEMA SOLARE. BIASCINO DI VOI, SIGNORI, COMPRENDE BENE CHE NE VA DEI VOSTRI PRIVILEGI E DELLA VOSTRA VITA.







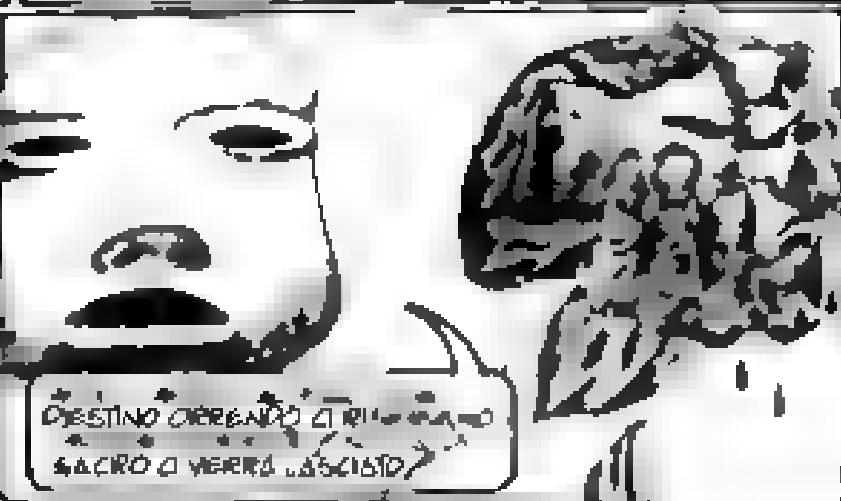














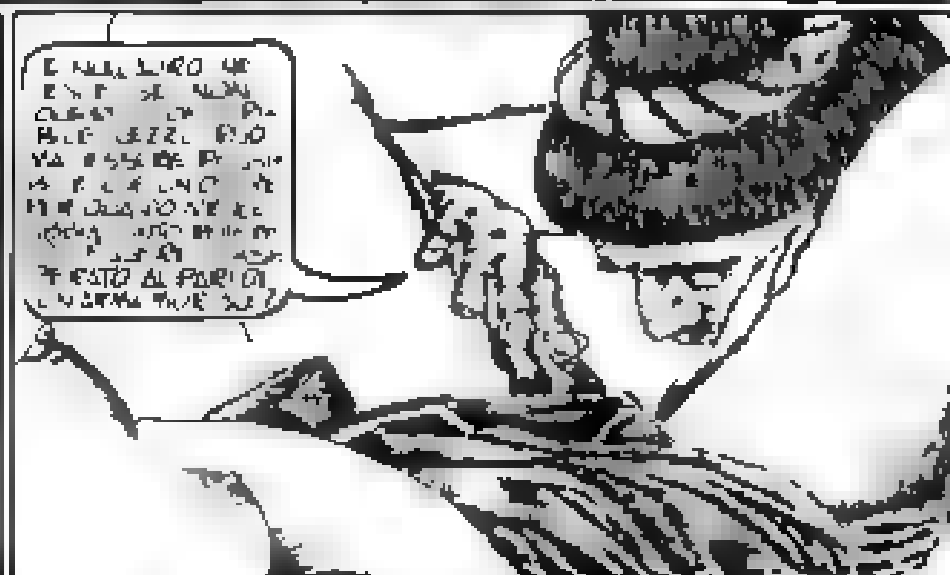
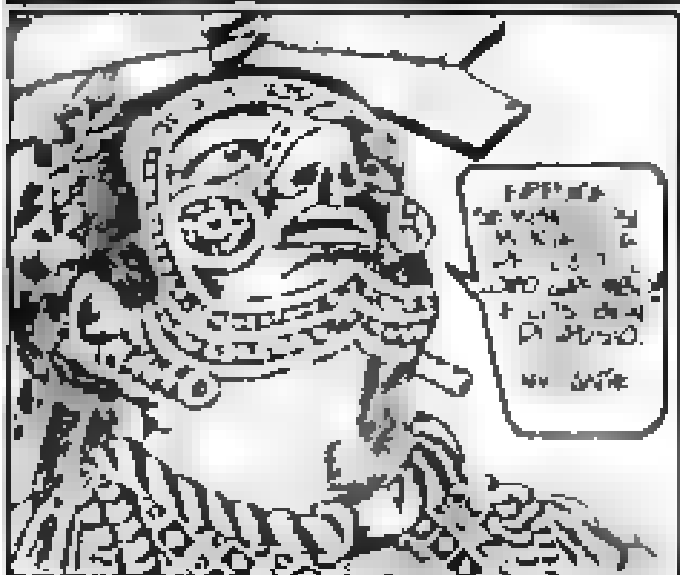
QUESTA DONNA  
E' PERICOLOSA  
CON QUESTA SUA FACCE  
DI CERB



SE QUESTA DONNA MORIR  
O E' PERICOLOSA  
CON QUESTA SUA FACCE  
DI CERB?



DEVE ESSERE IL DESTINO DI  
DI FEMMINE  
SANO PASTO PER VITA TORRE?

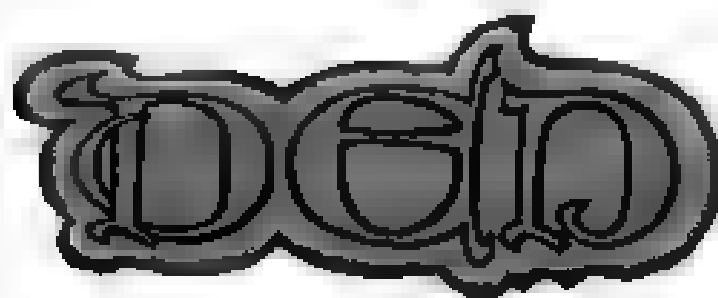




ESUGGERITO  
PREOCCUPAZIONE TANTO



MI CUMMO PENCREDO. CAMMINO IN UN DESERTO CHE NON CONOSCO FORSE NON PIÙ SULLA  
TERRA E QUANDO IN ADDORMENTO SOGNO  
CONFUSAMENTE DI ESSERE UN ALTRO.  
NON SO CHI E CAMMINO DIETRO  
A UN UOMO RIMARCO CHE  
SEGUE UNA DONNA CHE  
SI DIRIGE VERSO UNA  
STRANA COSTRUZIONE



LE INTENZIONI DELLA BESTIA DIVENNERO EVIDENTI APPENA CI AVVICINAMMO  
 ALLA COSTRUZIONE. CORSEI A NASCONDERMI IN MEZZO ALE SCULTURE  
 CHE FIANcheggiAVANO LA SCALINATA.



MA IL BESTIONE SI UCCINÒ  
 BASTI SOGGIUNDO

CERCAVO UN'ARMA  
 FRENETICAMENTE

LA RAGAZZA STERZÒ GIUSTA, VIDE IL RIS-  
 MARO MA NON SEMBRÒ SPOVENTATA



ATTACCA!





LA PIETRA LO COLPI MA RUSCÌ SOLO A STORDIRLO.

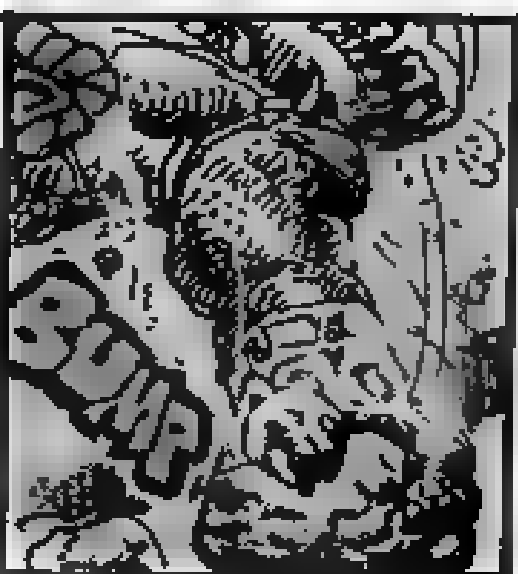


ATTACCA ANCORA PRIMA CHE SI POTESSE RIPRENDERE.



E LA RAGAZZA RESTÒ LÌ





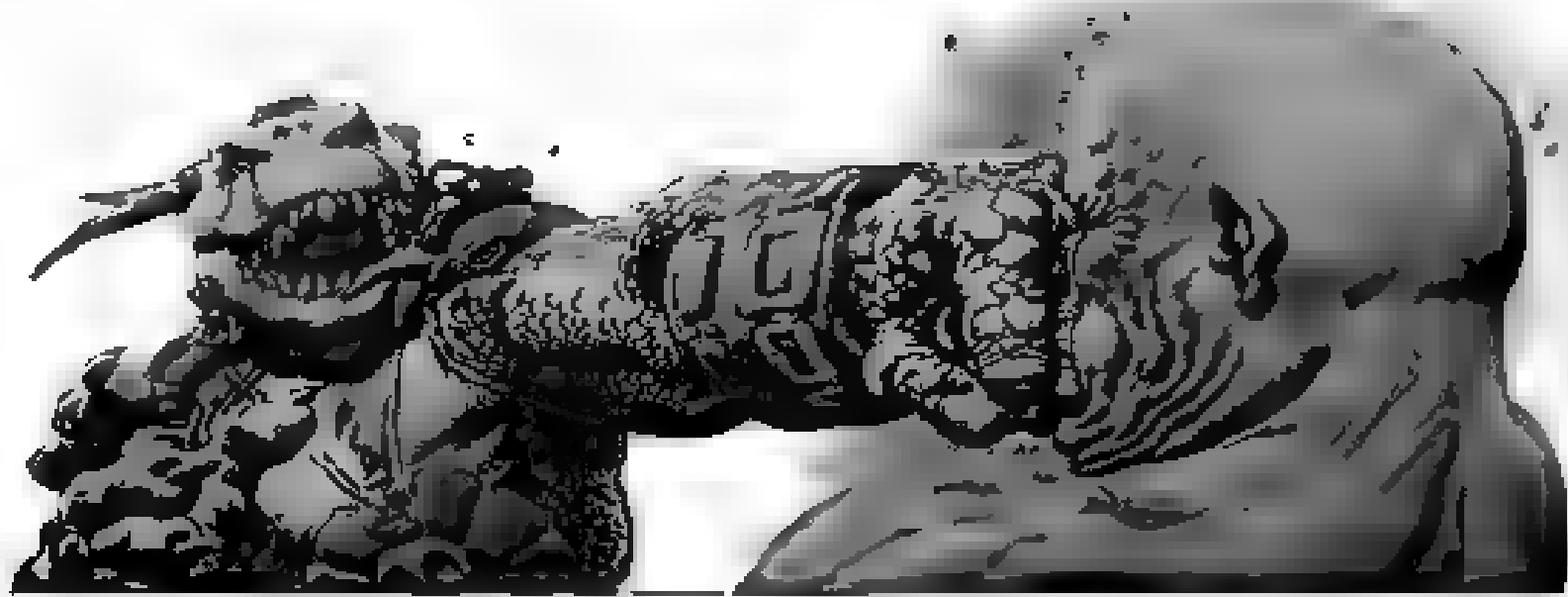
I MOVIMENTI  
DEL MIO CORPO  
MI ERANO  
ESTRANEI  
ERA COME SE  
UN ALTRO ME  
STESSO MOVO  
PIÙ FORTE  
AVESSE PRESO  
IL MIO POSTO



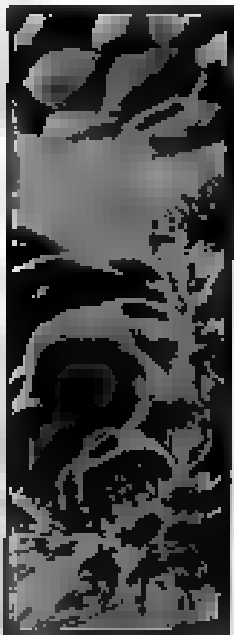
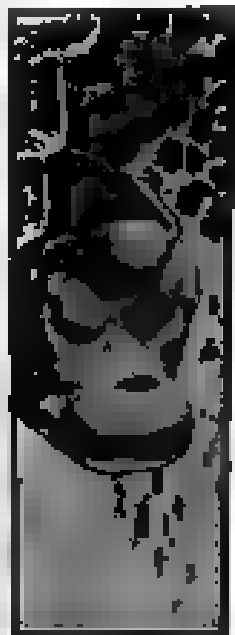
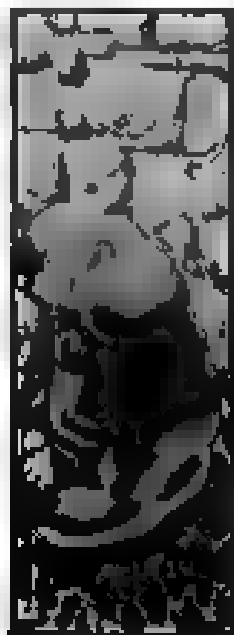
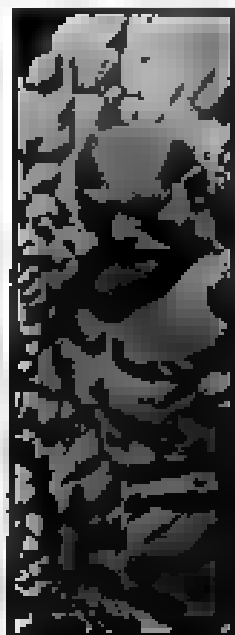
E CONTROLLASSE IL MIO CERVELLO







L'ULTIMO COLPO DEL RANARRO MI PRESE ALLA SPROVVISTA. PENSAVO FOSSE UNA FINTA. STRENGO TO POLSINI DALLA SCOLINATA.



ALLORA RICORDAI MI. CUMANO DAVID ELLIS NORMAN. PORTO IL LETTO DI MIO ZIO DANIEL E SCOMPARSO SETTE ANNI FA. E NON ABBIAMO MAI PIÙ RITROVATO IL SUO CORPO. LUI EREDITATO LA SUA COLLEZIONE DI ROMANZI DI EDGAR RICE BURROUGHS. IN UNO DI ESSI C'ERA UN PEZZO DI CARTA LO SCHEMA DI UN CIRCUITO ELETTRONICO.

C'ERA ANCHE UNA LETTERA INDIRIZZATA A ME.

Mio caro David

vorrei che leggerai questa lettera dopo la mia spazzatura. Sono a te perché ci assomigliamo a perché tra noi c'è molto più di un semplice legame familiare. Probabilmente non zero non so quel che mi attende in quest'altro

mondo ma voglio rischiare. Mi scusi dolcemente e comunicato con polmoni e a poco a poco e arrivato fino al cuore.

Ti saluto finché me lo fa forza e la solanza.

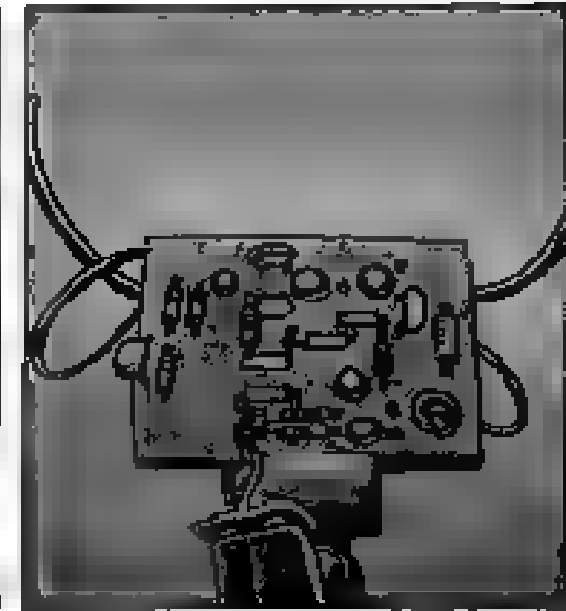
Adamo

Dan

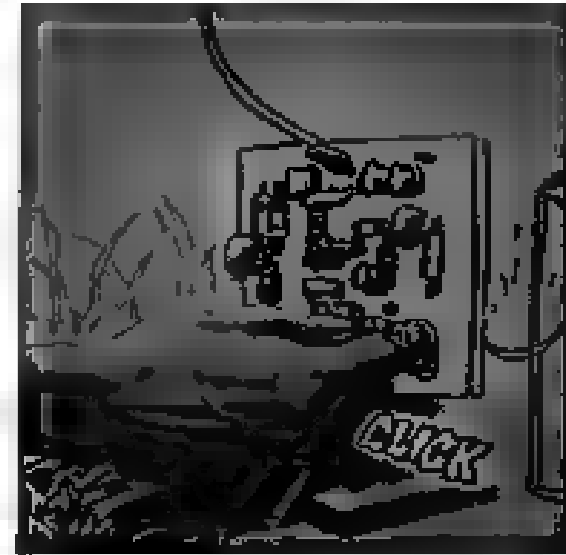
SAPEVO CHE LO SCHEMA ERA LA CHIAVE DI TUTTO. DECISI DI COSTRUIRO.



ROVARE I PEZZI NECESSARI FU SPESSE DIFFICILE. CERTI ESISTEVANO SOLO IN LONTANI PAESI. ALTRI NON VENIVANO PIÙ COSTRUITI MA IN GENERALE SI TRATTAVA DI MATERIALE STANDARD: DIODI, CONDENSATORI, TRANSISTOR. MI MISI AL LAVORO.



QUANDO L'APPARECCHIO FU TERMINATO DECISI DI PROVARE. ERO SIKURO CHE L'ICERA LA SPIEGAZIONE DELLA SCOMPARSA DI MIO ZIO PER PAURA DI UNA EVENTUALE ESPLOSIONE E SOPRATTUTTO DELLA CURIOSITÀ DEI VICINI. LO PORTAI IN APERTA CAMPAGNA.



APPARVE UN CAMPO ELETTRICO. UNA PORTA, LA PORTA DI UN ALTRO MONDO. NON SAPEVO COME AVEVA FATTO MIO ZIO A VENIRE IN POSSESSO DEL DIAGRAMMA MA DECISI DI FARE COME LUI. NON HO MAI CAPITO CHE COSA SIA SUCCESSO IN SEGUITO.

DOVEVO RITROVARE AND ZIO SENZA TROVARE IL LUOGO PIÙ CONOSCIUTO



MA SVEGLIAI TRA LE ROVINE NON AVEVO TROVATO LO ZIO MA C'ERANO COSE PIÙ URGENTI  
USCII DI LÌ ASPETTANDOMI DI  
RIVEDERE LA RAGAZZA O  
L'UOMO RAMARRO



MA PORTICI DI PIETRA ERANO DESERTI POI DEI GRIDI DI SOMANI RUPPERO IL SILENZIO



NON ERO PRONTO A VEDERE CIÒ CHE VIDI

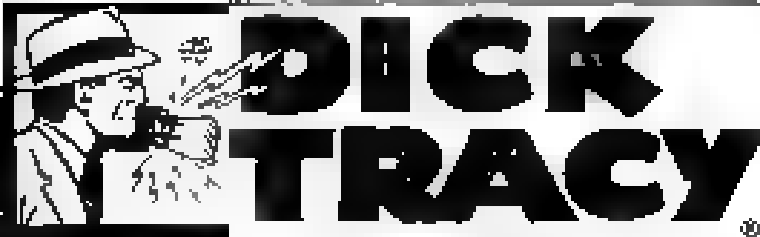


IL DRAGO E LA RAGAZZA INSIEME MANGIANO RESTI DEL RANBRO. UNA RELAZIONE QUASI SIMBIOTICA  
LA RAGAZZA ATTIRANDO LE PREDE PER IL DRAGO

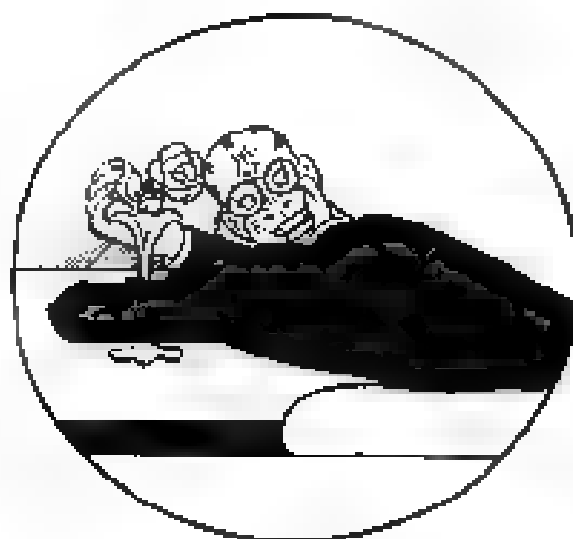


DOVE' MIO ZIO? FORSE HO FATTO QUALCUN ERRORE NEL COSTRUIRE LA MACCHINA? FORSE ERA  
SULLE COSA D'ALTRO? TORNERO' MAI A CASA MIO? DESIDERO TORNARE? PENSO  
CHE ESPLORETO' QUESTO PAESE

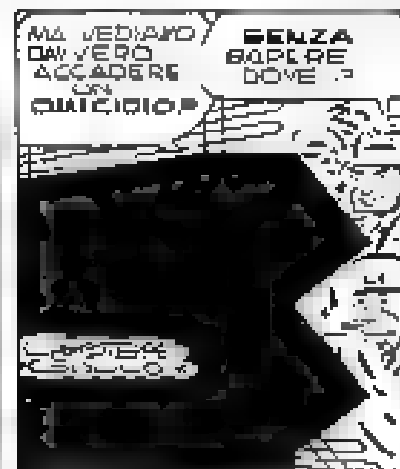
CONTINUA

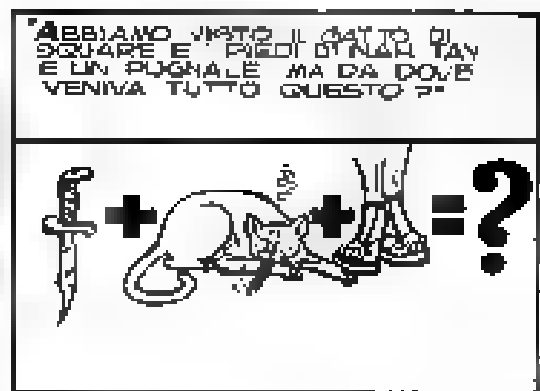
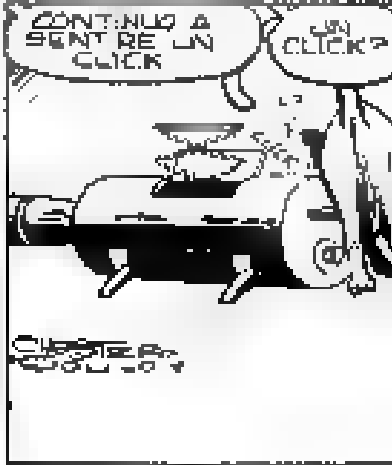


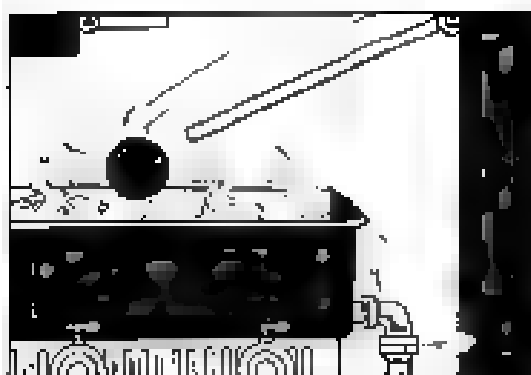
© The Chicago Tribune/distr. by U.P.I.

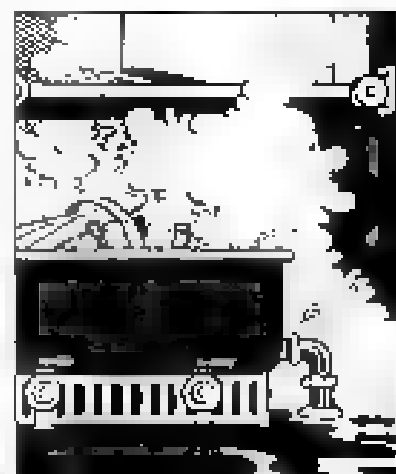
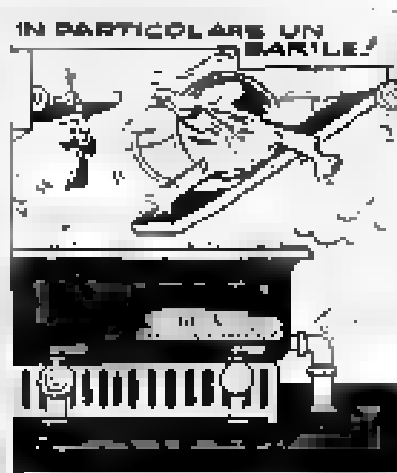


Finalmente nasce la prima bambina dello spazio: è Serenella, figlia di Lunella e di Anior. Mentre fervono festeggiamenti sulla luna, sulla terra Mally Square è sempre nei pasticci che intenzioni ha Mr Bribery? I suoi piani criminali rischiano di andare in fumo perché il gatto inavvertitamente ha messo in funzione la telecamera della polizia.











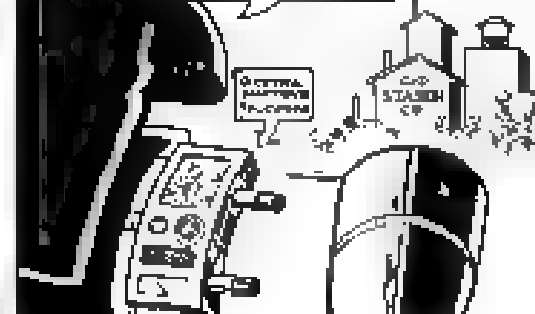
CON LA PISTOLA PRONTA E I NERVI TESI, TRACY E SAM HANNO LOCALIZZATO LA TELECAMERA PORTATILE



GIUSTO / VEDO UN'IMMAGINE IDENTICA NEL MIO TELEVISORE DA POLSO



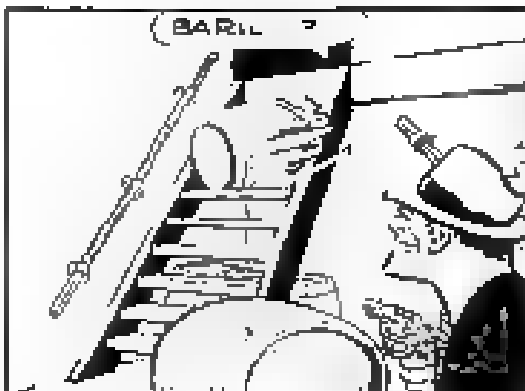
L'ABBIAMO TROVATA ?



ANDATE C' PIANO RAGAZZ SEMBRA UNA TRAPPOLA



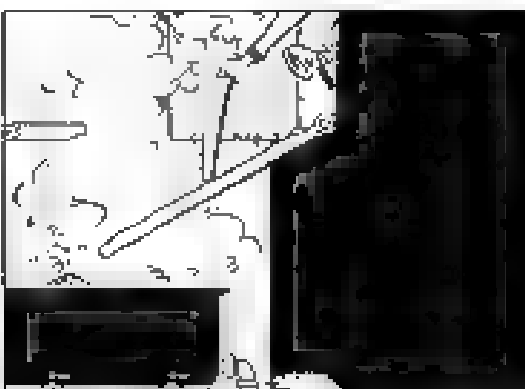
CE QUALCOSA CHE PUZZA



VAPORE ? YEAH VAPORE / LO SI SENTE OH, OH !



STA ATTENTO SAM / USA QUESTA DOGA



L'AGGIU' CE UN ALTRO BARILE A LESSO ?



INTANTO DA MR BRIBERY E' STATO UN INCIDENTE / CRISTINA BRUTTA HA IN CAMPATO



HO PORTATO COL PIEDE IL FERMO DEI BARILE

E IL BARILE DEL POVERO SQUARE E' ROTOLATO PROPRIO PER QUELLA DORTA



ABBIAMO PERSO UN ESSERE UMANO TREMENDAMENTE BUONO



SE SOLO NON AVESSI  
COLTO QUEL CUNEO  
COL PIEDE?



LA TRAPPOLA DI DIA  
BOLKA MA' POCCHETTA,  
TA ED ERA DESTINATA  
A TE.  
TRAC!



UN BARILE SPACIA,  
TO UN'ALTRA E  
MATTY SQUARE



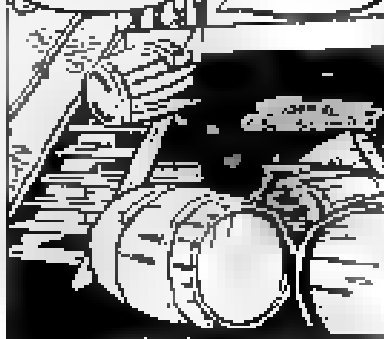
SE QUALCUNO HA  
FATTO UNO SBAGLI O,  
E IL CONTO L'HA PAGATO  
MATTY



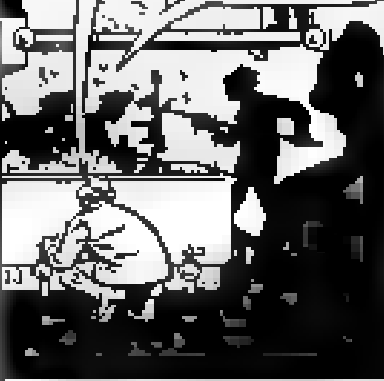
E' UN FERMO A  
CUNEO HA?



DOVUNQUE  
BAGNARE DEVE  
ESSERE  
STATO DISIN-  
FESTATO  
QUASSU



HO SPESO  
IL GAS



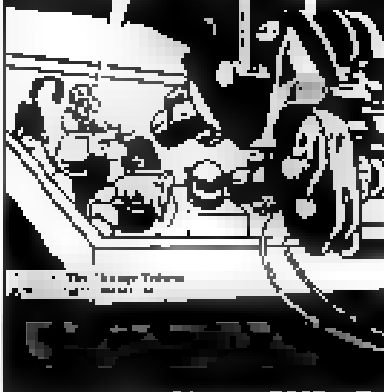
E' UN GIOVO  
SOTTO  
COTTO A  
PUNTINO



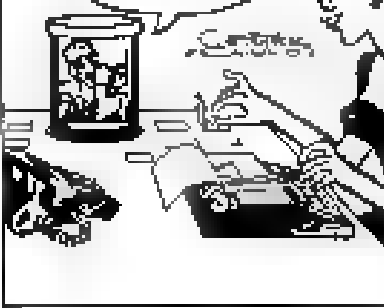
DOVERO  
DOVERO  
ESTINDO



COME SECONDO DI AFFETTO  
ADOPTERO' IL SUO  
GATTO.



PER PRECAUZIONE, NEL  
CASO CHE SUCCEDESSE  
DI ALCOBA AVEVO AL-  
LEGGERITO SQUARE  
DEI PORTAFOLIO  
PROPRIO PER MA  
CHE ENTRASSE  
NEL BARILE



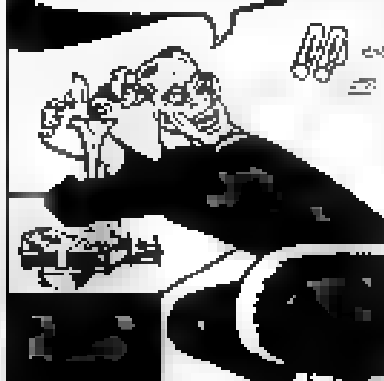
ADDIRO' UN CREDITO PER  
COMPRARE SIGARI AL  
SUO GATTO SIGARI  
MOLTO MENO  
COSTOSI



SONO IN  
RILUONE  
MISS DEAL



UNA PICCOLA ROSA E'  
DI NUOVO SOLA  
SOLO HA QUE

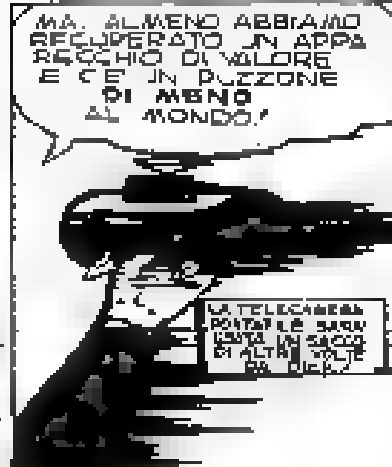


LO SA COME SONO BUO-  
NI CON GLI AMICI, E CO-  
ME MI PERICOLO QUANDO  
UNO DI LORO DEVE  
FARE IL SACRIFICIO  
SUPREMO



RILEVANDO IL  
GATTO E IL  
DENARO DI  
SQUARE CHE  
DO CHE NON  
POTREI FARE  
DI PIU'



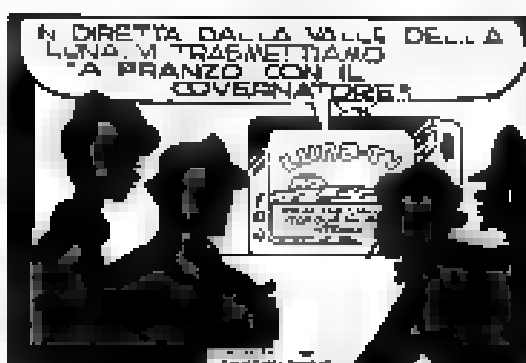




DIRE: ABBIAMO TACCHINO



TACCHINO? TACCHINO?



SE IL PADRE VUOLE ASSAGGIARE IL TACCHINO



MA



STAZIONE SPECIALE ALLA CENTRALE



ANDA TA



LIVE FROM THE MOON



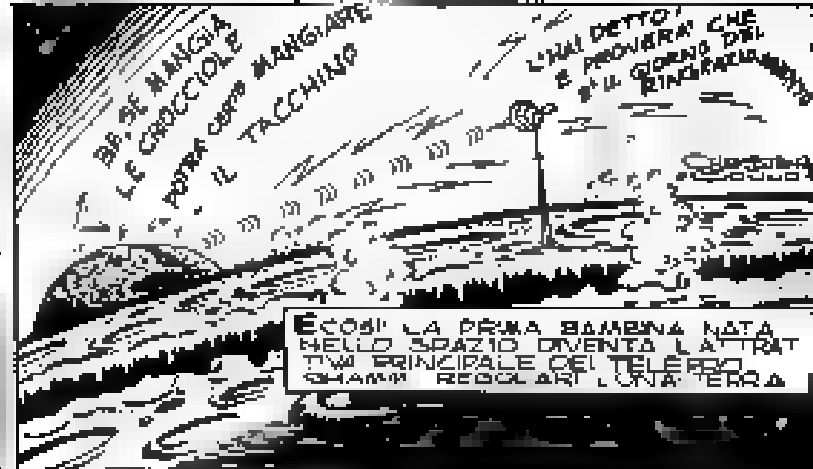
LIVE FROM THE MOON

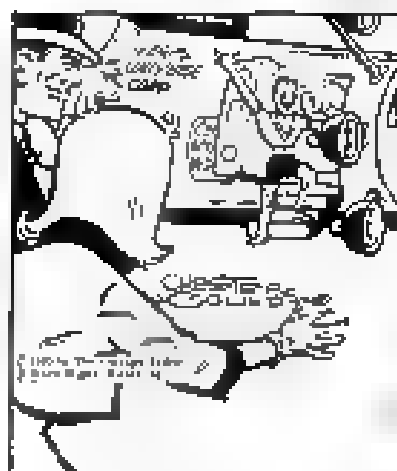


LUNA TV







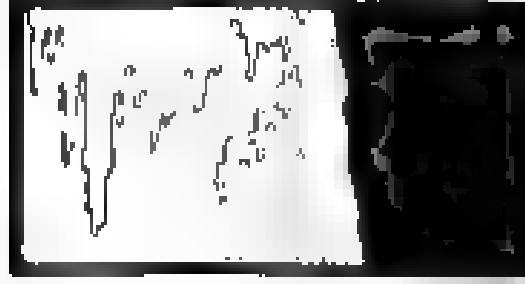
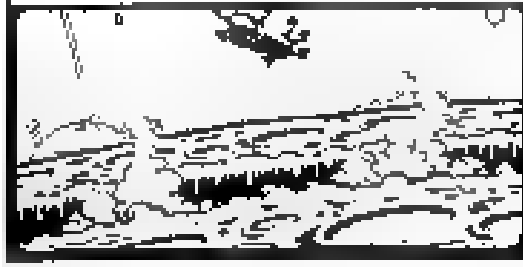




L'ASTRONAVE MAGNETICA A PROPULSIONE ATOMICA RESE OBSOLETI I RAZZI QUANDO IL VOLO DALLA TERRA ALLA LUNA FU COMPIUTO IN UN'ORA.

LA VOSTRA FREDDA NOTTE DI DUE SETTIMANE E TEMPERATA DALLE SORGENTI CALDE.

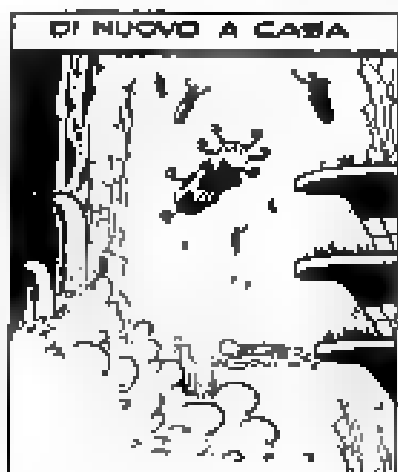
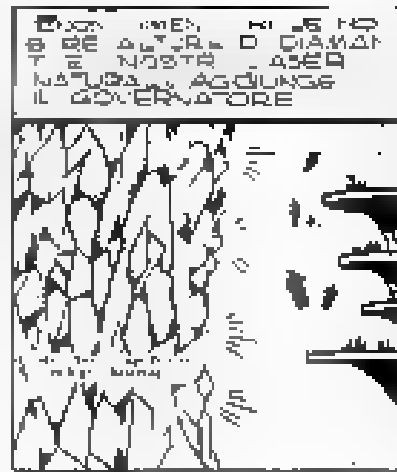
IL VOSTRO CALDO GIORNO DI DUE SETTIMANE E RAFFREDDATO DAL VAPOR CONGELO IN CIMA ALLO STRADOMBO SULLA LUNA LA VITA E' IDEALE.

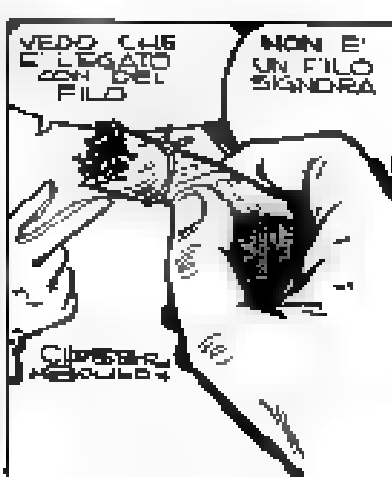
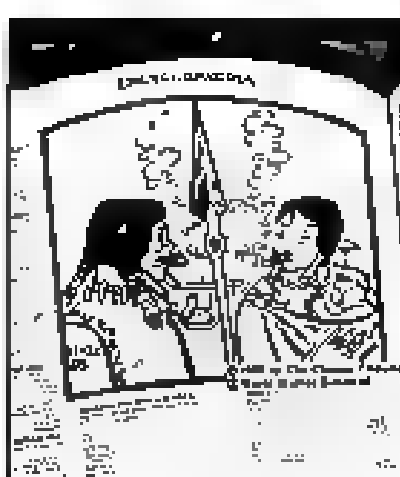


GLI SCIENZIATI SCHERZAVANO PARLANDO DI UNA SUPERFICIE POLVEROSA SAPPANO CHE LA SUPERFICIE E' COME QUELLA DEL NOSTRO WEST ORA LA LUNA E' UN QUARTIERE TERRESTRE.

E QUESTA PROGENIE INTERPLA-NEZIARIA FA DELLA CITTA' NANZA DELL'UNIVERSO UNA REALTA'.

PER LA PRIMA VOLTA NELLA STORIA DELL'UOMO UNA FOTO COME QUESTA DIVENTA UN LUOGO COMUNE.





UN NUOVO GENERE DI RIENTRO  
MENTRE LA NOSTRA FAMIGLIA SI  
DIRIGE VERSO LA TERRA PER  
LE FESTE



GIORNO DEL RINGRA-  
ZIAMENTO ECCOCI



SI ASPETTIAMO TUTTI IL SINDACO  
HA PREPARATO UNA PARATA IN  
ONORE DI SELENELLA



ALLA CENTRALE



QUESTO MOZZICONE DI SIGARO CHE  
ABBIAMO TROVATO, NON E' NE' UN  
PRODOTTO D'IMPORTAZIONE NE'  
LOCALE



E' FATTO A MANO CON UNO  
STILE STRANIERO



QUELLO CHE SEMBRA IL FILO  
CHE LO TIENE INSIEME E' IN  
RETTI LA PRINCIPALE  
RISERVA DI UNA FOGLIA DI  
TABACCO



IL CHE E' TIRICO  
DI QUESTI  
INDIGENI  
UOMINI E  
DONNE



SI E' QUESTO  
IMPL CA  
NAH TAY  
NELL'ATTENTATO  
CONTRO DI  
TE



DOBBIAMO CONTROLLARE  
TUTTI GLI IMPORTATORI DI  
TABACCO / SEMPLI CHE  
NON SIA PIU' DI  
CONFEZIONI DA  
SOLA



ALTROVE



OSSERVATE IL LORO ASPETTO  
SCOPRITE DOVE STANNO/  
SARA' IL NOSTRO  
PRIMO PASSO



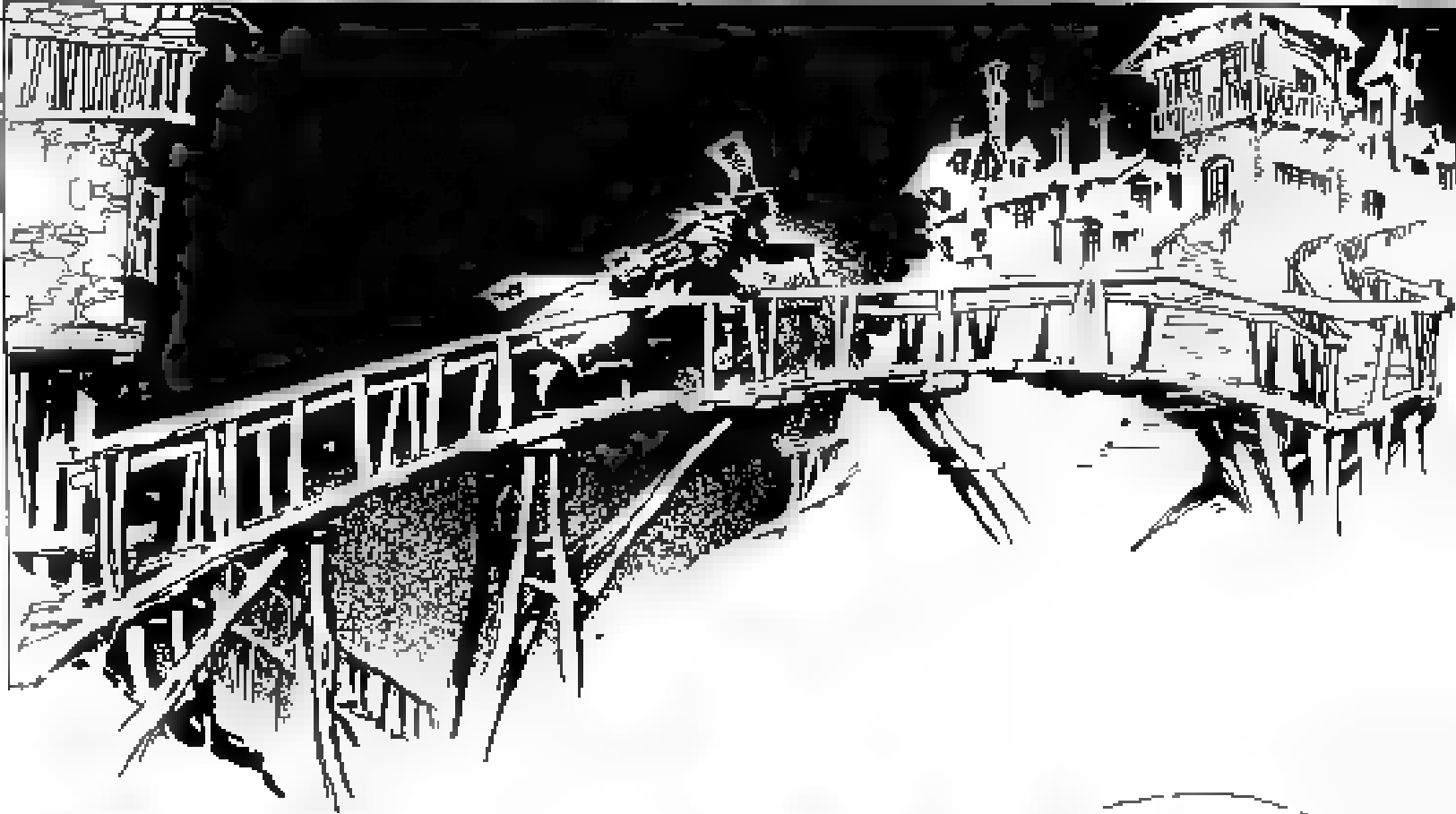




PRIMO CAPITOLO

# LA GUERRA







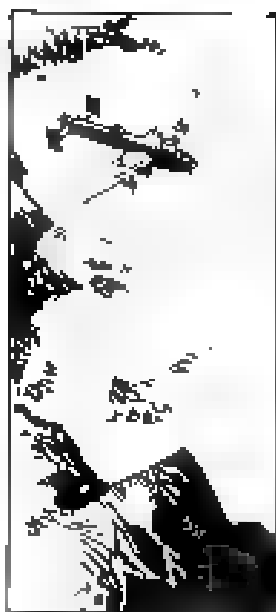




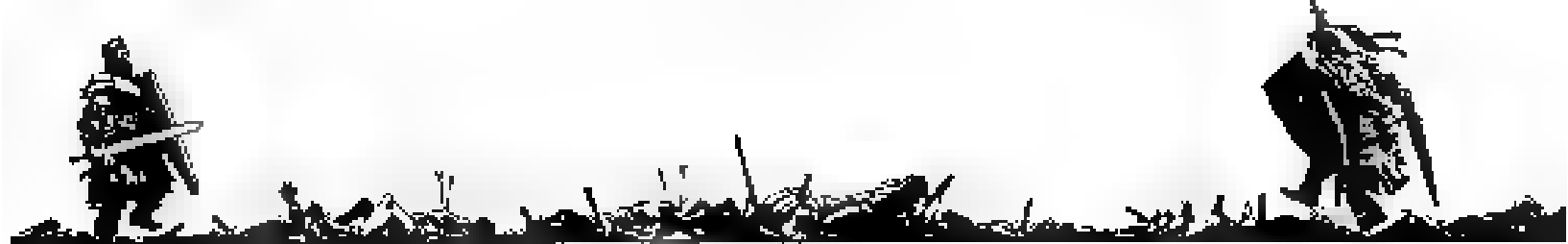






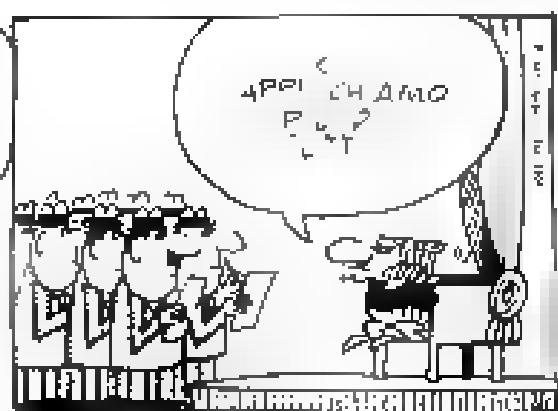
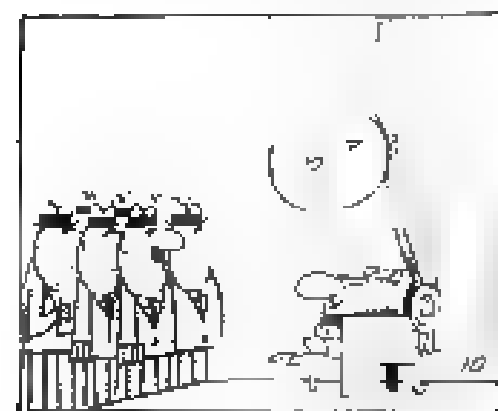
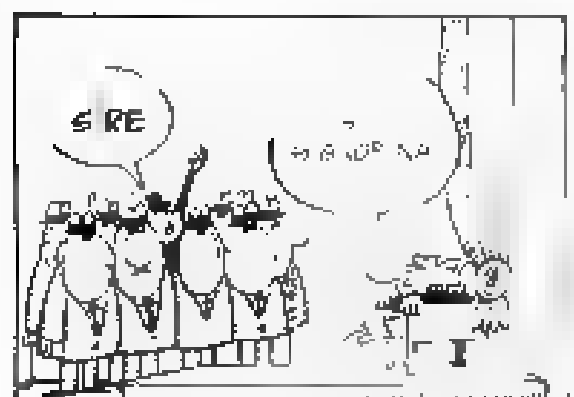
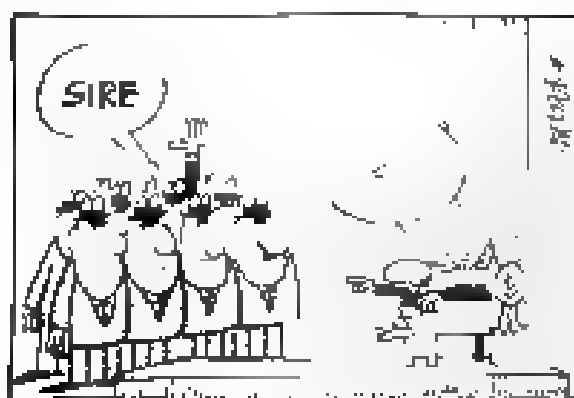




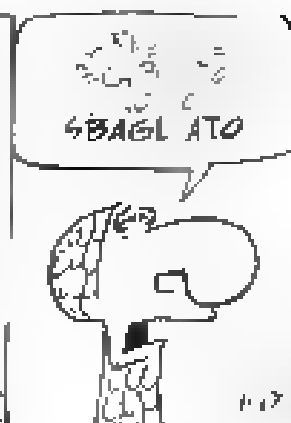
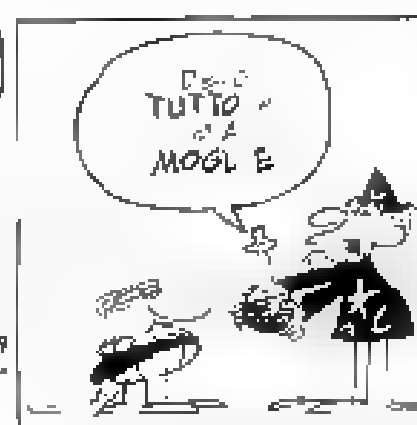


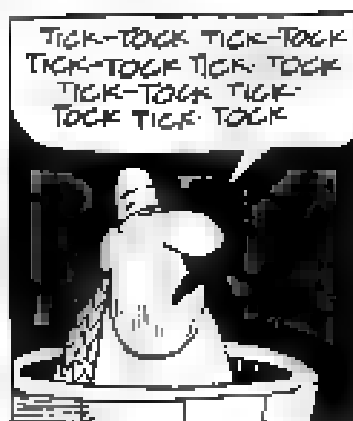
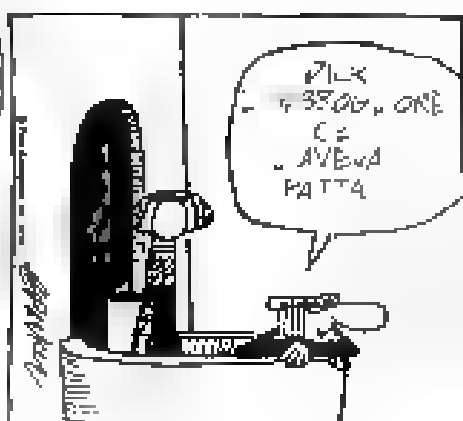
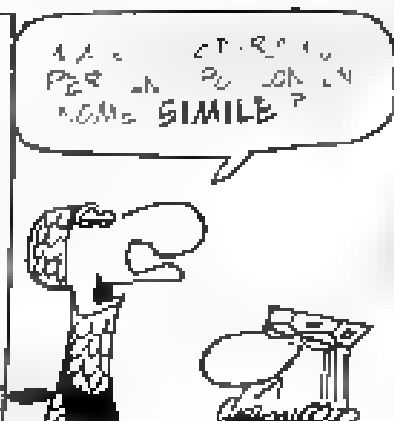
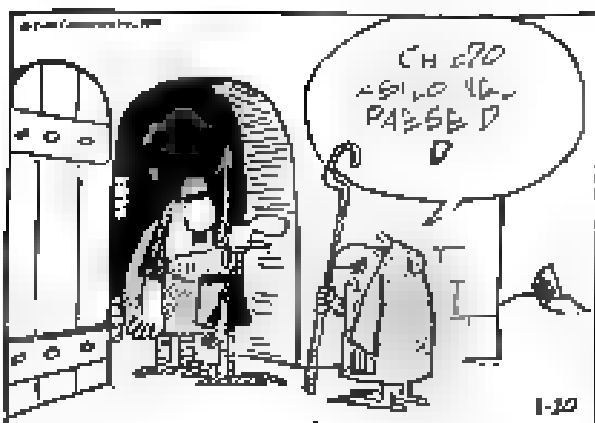


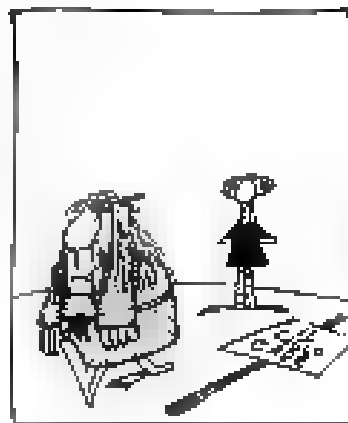
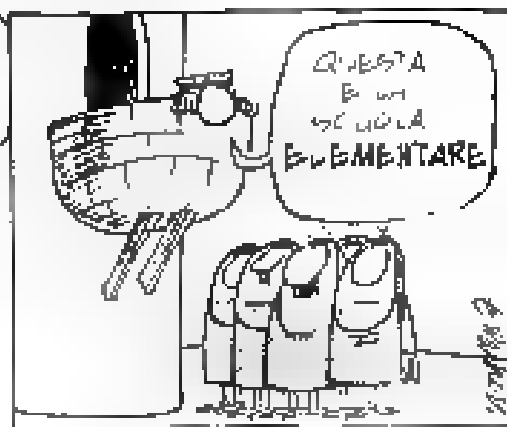
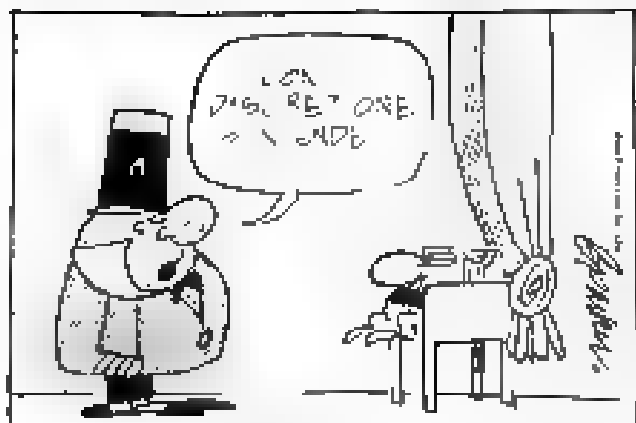
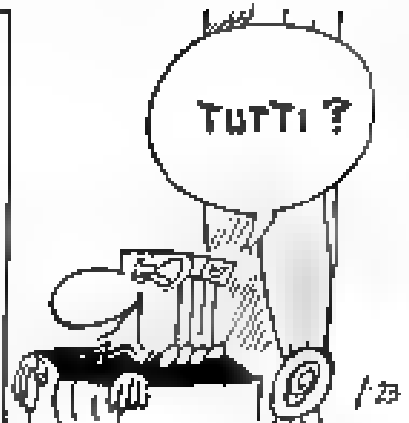
**ZAP**

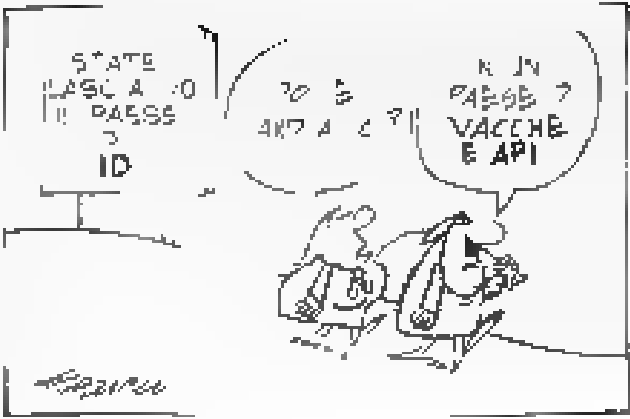
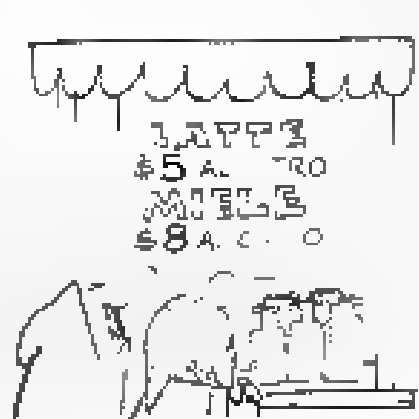
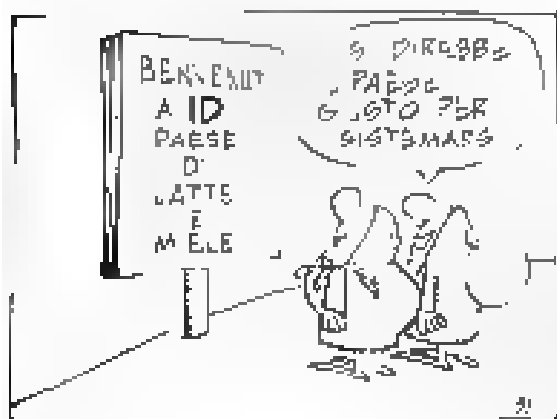
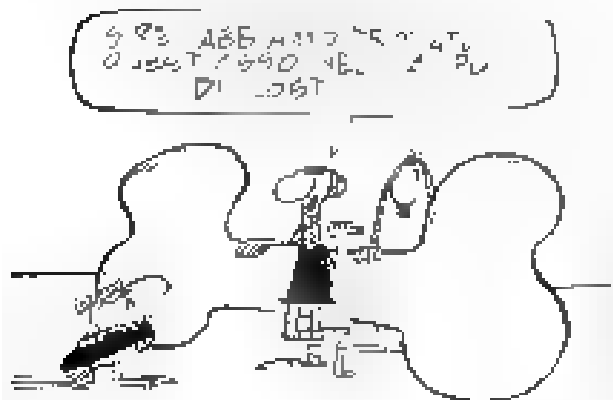
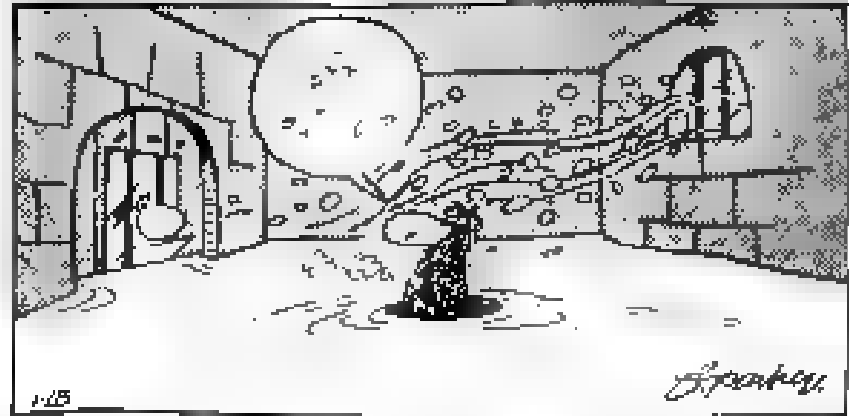


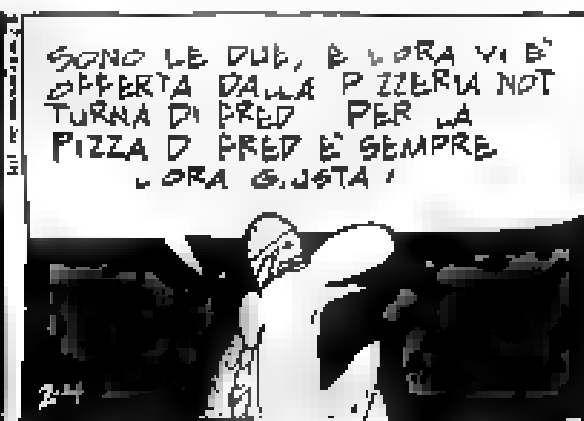






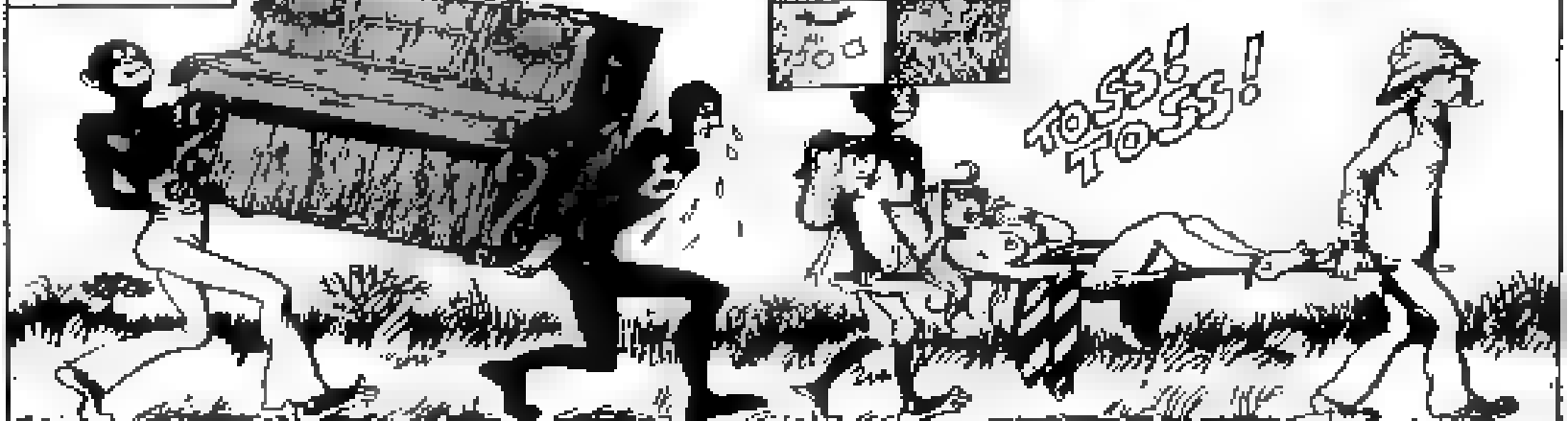


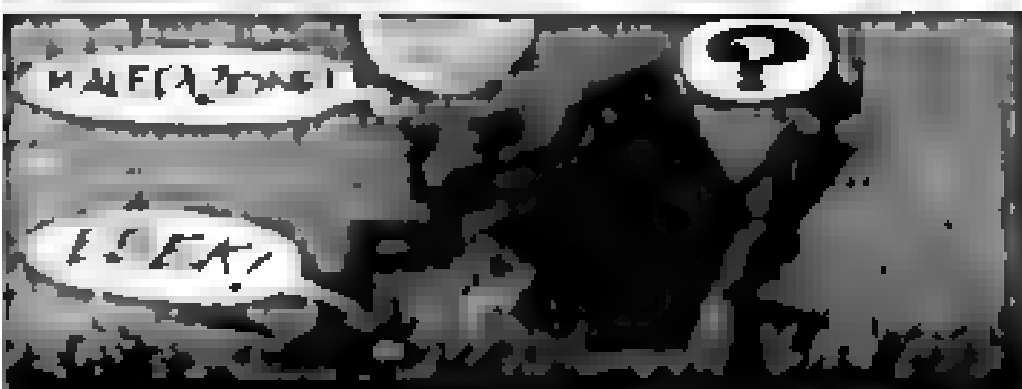
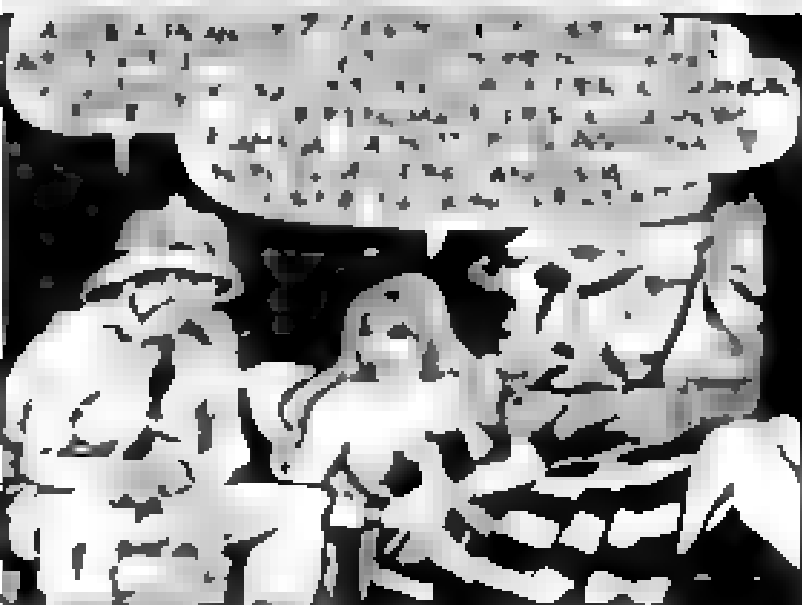
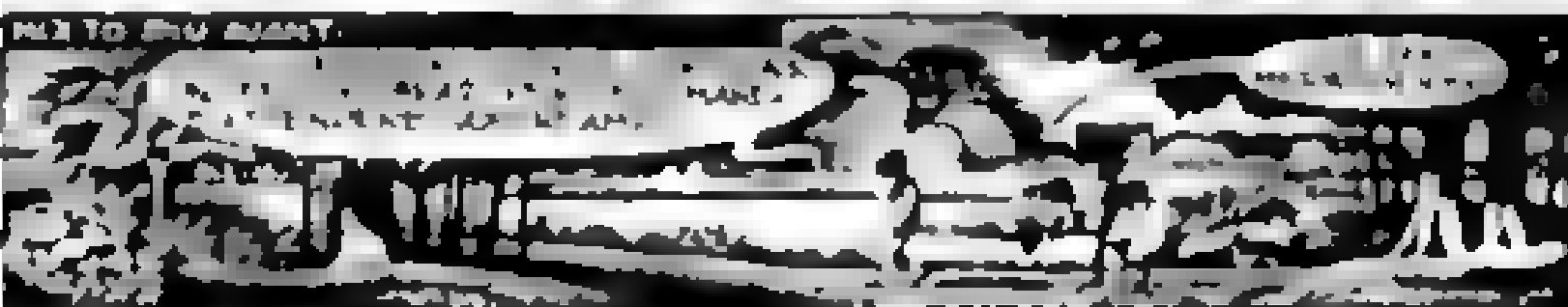






E L'INDOHANI





QUALCHE ORA PIU' TARDI LA COSTANZA DI DEFENDARSI VIENE FINALMENTE PREHIATA

INFINE! CE NE AVETE MESSO DEL TEMPO PER RAGGIUNGERCI!

ZIA SIGNORE! NON AGGIUNGETE LA BEFFA AL DANNO!

MA ORA SIETE QUI E' E' L'UNICA COSA IMPORTANTE SARETE STANCHI E AFFRANATI VENITE A RIPOSARVI VICINO AL FUOCO



MA IL BUON GIUSTIZIERE E' TROPPO STANCO PER PENSARE A SFAMARSI COSI' DOPO ESSERSI INFORMATO DELLA SALUTE DELLA SUA PROTETTA, CIOTOLA AL SUOLO ESAUSTO...



VENITE BLANCHE LASCIAMOLO DORMIRE E TARDI DOVETE ANDARE A LETTITO

MA QUELLA NOTTE IL RIPOSO DEL GIUSTIZIERE DOVEVA ESSERE DI BREVE DURATA...



CHE OTO?



IL PIANO A QUEST'ORA? L'ESSE IL DOTTORE FRASERA!

HOLA! DOTTORE! NON PENSATE CHE SIA UN PO' TARDI PER FARE UN CONCERTO DEL GENERE?



POM POM

MA MA NON SONO IO CHI E'. PERMETTE DI TOCCARE IL MIO PIANO?



QUESTA FOI NON C'E' NESSUNO!

IL PIANO FORTE SUONA DA SOLO

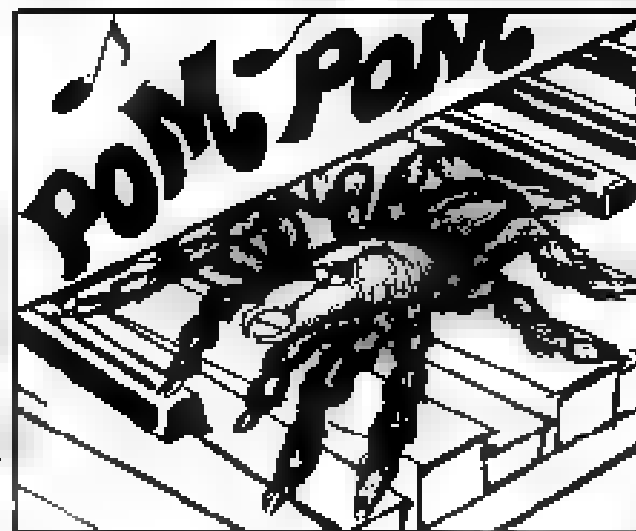
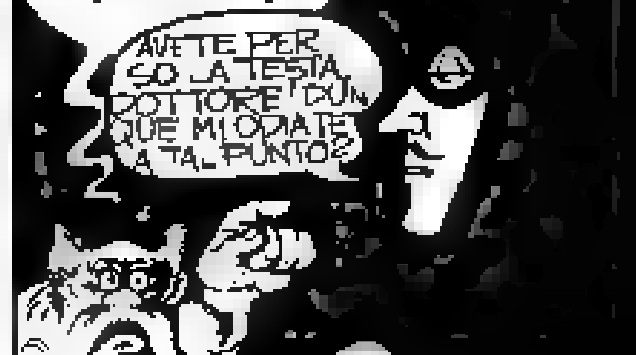
CHE MISTERO E' QUESTO?



PER QUALE PRODIGIO IL PIANO DEL DOTTOR SCHWARTZKOPF  
DIFFONDE STRANI E MELODICI ACCORDI NEI  
PICALI, SENZA CHE MANO ALCUNA TOCCHI LA TASTIERA?



SIETE STATO  
VOLLE BASTARDI!  
AVETE STRE-  
GATO IL MIO  
PIANO!



UNA LOTTA SPAVENTOSA SI SVOLGE SOTTO LA  
TENDA TRA L'INTREPIDO GIUSTIZIERE E LA  
TERRIBILE MIGALE AFRICANA.



ECCO!  
L'HO  
PRESA!

BESTIACCIA IMMONDA! NON TI  
LASCIERO SPUTARE IL TUO  
VELENO MORTALE!

ATTENZIONE  
BUANA, TU  
APPLICARE  
L'UOVO!



MALEDIZIONE! DELL'ACQUA  
FRESCA!



AHIME! L'INCENDIO V'ENE DOMATO TROPPO TARDI.  
MISERABILE H AVETE DISTRUTTO LA TENDA ANDIAMO, DOTTORE, CAL  
DA, CHE TE UN DEMONIO.



HATEVI QUESTO NOIOSO  
INCIDENTE DISPIACE  
A ME PIU' CHE A VOI,  
CHE VECEMI!

PERMETTE TE DOTTORE SONO  
IO IL PROTETTORE DELLA  
PICCOLA  
E IO IL SUO MEDICO.

PER PIETA' SIGNORA, SMET-  
TETE DI LITIGARE.

VOI DUE  
ESSERE NER-  
VOSI LASCIARE  
TRANQUILLA  
BUANANA IO  
VEGLARE  
E U DA LE

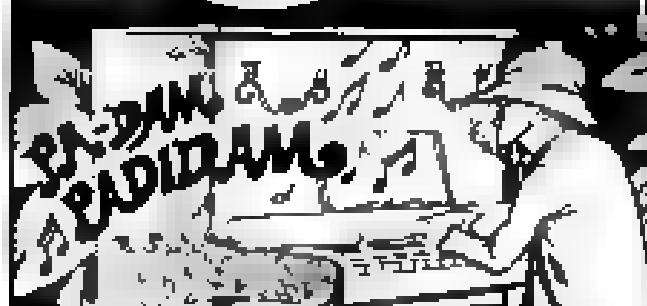
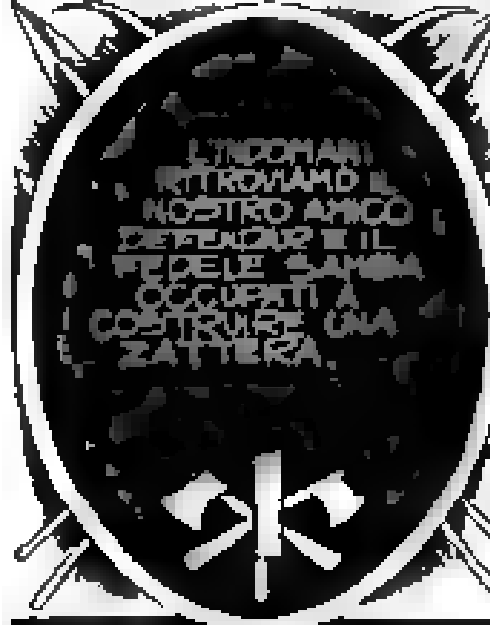
MA ALMENO QUE L'ORRIBILE MIGALE  
NON CI IMPORTUNERA' PIU' TORNATE A  
DORMIRE BLANCHE VEGLERO' SU DI  
VOI.

UN BEL NEN-  
TE VEGLERO'!

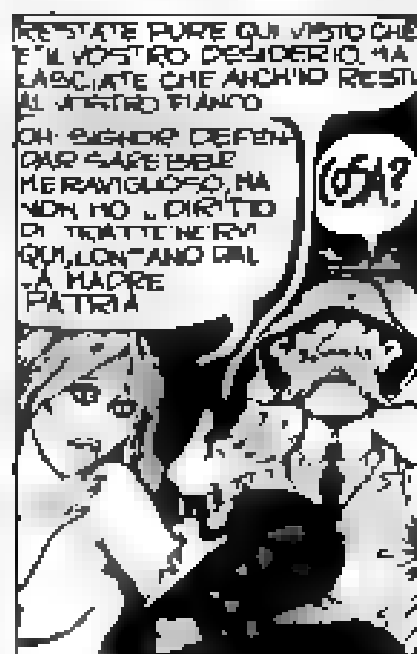


F' NA MENTE









CONTINUA




PORCO  
DEMONIO!




esigio:ak


di Alighiero




GIUSTE! GIUSTE!  
PER IL MIO DOLCE  
IL MIO TRAM-TO  
BILLO IN FURIA.



SIGNORI, SI  
STABILISCE LA  
CORSA FINCE OUT

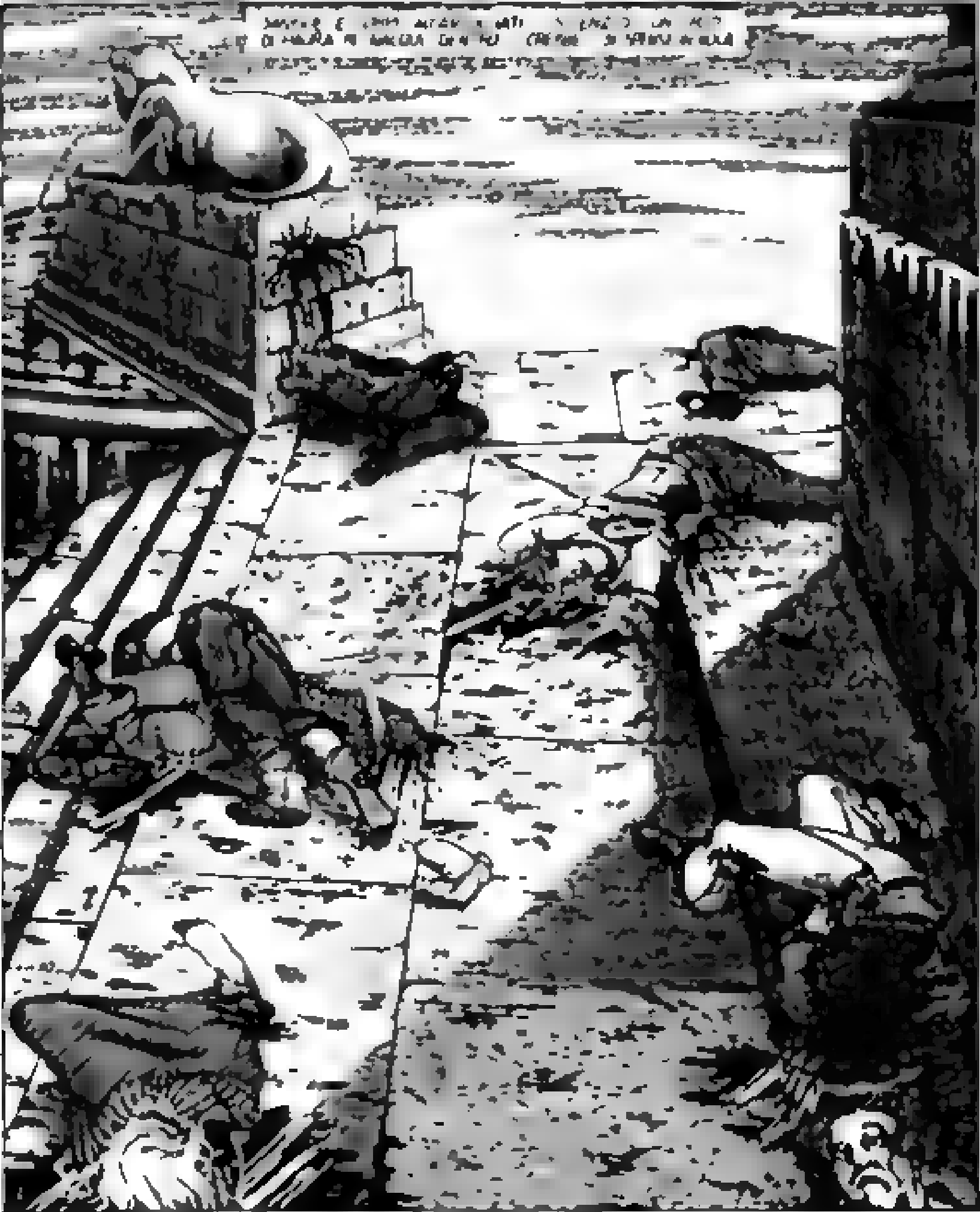


ORIENTARSI IL LAVORO  
UN PO' PIÙ DI CHI LA  
MATTINA COME MINIMO  
PER Avere CONTINUI  
A DARE LA MANO  
DALLA ALTRA MANO



(CONTINUO) INTONTITO SENZA UNA  
PISTA PRECISA, STAGIONI DI PIÙ OTT  
NELLA TESSA... PER IL MONDO A MANO  
DEL POPOLO... DAVANTI L'OBELISCO  
LE MANI IN TASCA, IL CIELO, LA METE  
I QUATTRO LEONI A BURTARE ALG...





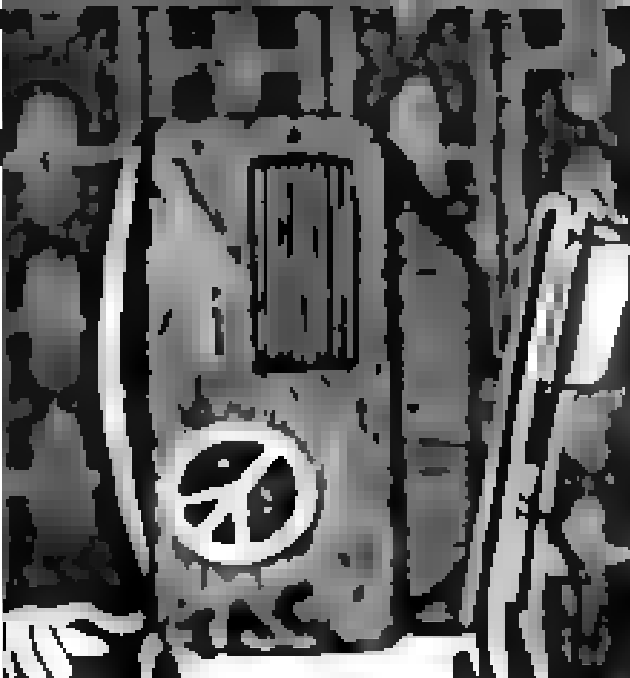




TORNARE A CASA NEL LETTO NE AVREI  
 UNA LUNA A NOTTE IL MIO PULCINO  
 AVREI CREDE A UN BAMBINO NUOVO  
 MA TUTTO SI SAREBBE POTUTO SPIEGARE  
 PER STRADA NON INCONTRI PIU' NESSUNA  
 POICHE' AUTO IN MOVIMENTO, SILENZIO. SILENZIO  
 SPINTE UNO I MIOI OMBRINI LUNGO,  
 PIU' ENTRA NELLO FONTO E INTORNO IN  
 MORTI GHIGNANTI... C'ERA QUALCOSA CHE  
 NON SAPEVO, IL GIORNO DI MONTE.



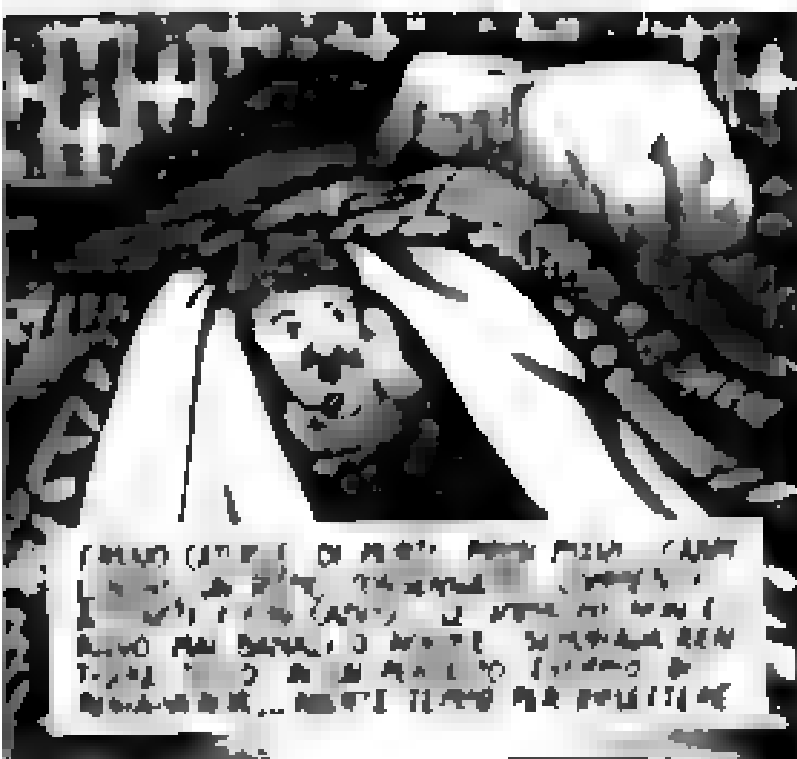




1. *What is the main purpose of the study?*  
 2. *What are the research objectives?*  
 3. *What is the research methodology?*  
 4. *What are the results of the study?*  
 5. *What are the conclusions of the study?*  
 6. *What are the limitations of the study?*  
 7. *What are the implications of the study?*  
 8. *What are the future research directions?*  
 9. *What are the contributions of the study?*  
 10. *What are the key findings of the study?*



1. STATEMENT OF PURPOSE: I AM WRITING TO YOU TO  
ASK YOU TO PLEASE LET ME KNOW IF YOU CAN  
GIVE ME A COPY OF THE BOOK "THE HISTORY OF  
THE UNITED STATES" BY JAMES M. SMITH, JR.  
AND THE BOOK "THE HISTORY OF THE UNITED STATES"  
BY JAMES M. SMITH, JR.



FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION  
U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE  
WASHINGTON, D.C.  
MEMORANDUM FOR THE DIRECTOR  
SUBJECT: [REDACTED]  
[REDACTED]



DAVID

The following information was obtained from the files of the FBI New York Office, dated 10/10/68, regarding the activities of the "Black Liberation Army" (BLA) in the New York area.

The BLA is a group of individuals who are active in the New York area, and who are known to have been involved in various acts of violence and sabotage. The BLA is believed to be a part of the Black Panther Party (BPP), which is a group of individuals who are active in the New York area, and who are known to have been involved in various acts of violence and sabotage.

The BLA is believed to be a part of the BPP, which is a group of individuals who are active in the New York area, and who are known to have been involved in various acts of violence and sabotage. The BLA is believed to be a part of the BPP, which is a group of individuals who are active in the New York area, and who are known to have been involved in various acts of violence and sabotage.

HUUU!  
CHE FEGTO

MA CHE DICO! QUESTO NON  
E' UNO SPETTACOLO... TUTTA  
L'UMANITA' IN CORSA PER  
UN ATTIMO DA COFFARTIA...  
O. UN POSTO IN PRIMA FILA  
ECCO! E QUESTO... Y... Y!



POSSIBILE CHE NESSUNO HACCIA NIENTE?  
NON E' SPETTACOLO E' E MORTE... E  
BELLO E' A TELEGIORNALE PU' SPETTACOL  
LARE MA' VISTO E' COSI' VERO... MA E'  
VERDOO! MA' VISTO... CHE SUSPENCE



STARE CUN A VEDERE... VEDERE E' BASTA!  
PU' TALID SCHFO... STARE A VEDERE, COME  
SEMPRE... NO' VOGLIO FARE... FARE SPETTA  
COLD... M' CHE X... ALTRI RESTANO A GUAR  
DARE "SPETTA'DRI" ATTORE ECCO!



E' RESTO E' FERMO... ATTORE  
COPIONE... TRATTO FONDALE  
APPLAUSI APPLAUSI APPLAUSI  
APPLAUSI... MAZZE... APPLAUSI

SI' SI' SI' "ATTORE" NEL PIU' GRANDE SPETTACOLO DI TUTTI I  
TEMPI... PU' IN LA' CAROCOMMO, PRIMADONNA, DIVO... BEH!  
DOVE TENDONO TUTTI... PU' APPLAUSI... LORO DAL PALCO...  
APPLAUSI... SEMPRE PIU' MORTI... FORTISSIMO E' TUTTO  
NEBBIA... MUSA A PER GLI ATTORI... GRANDIOSO... LO SCER  
MO' MI INVOLGE LA LUCE E' ABBAGLIANTE MI CHIAMA.

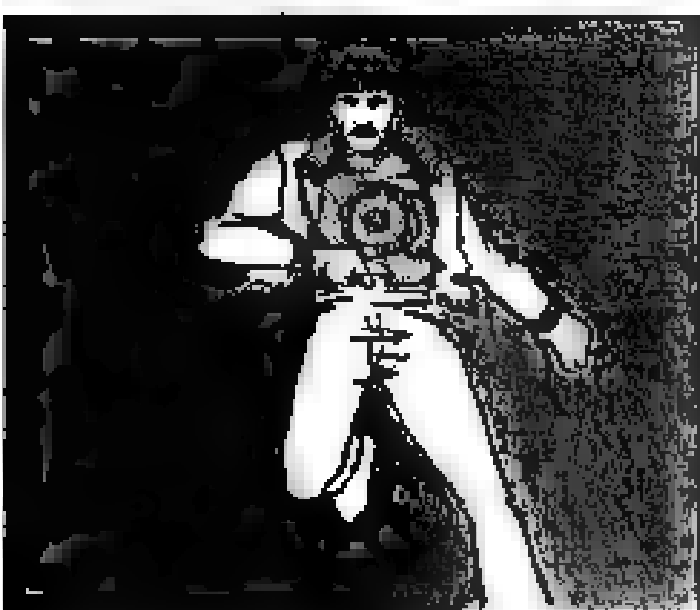


UN'IDEA GRANDIOSA... SPETTACOLARE ECCO DOVE!  
SI! DEVO ANDARE... USCIRE... VIA

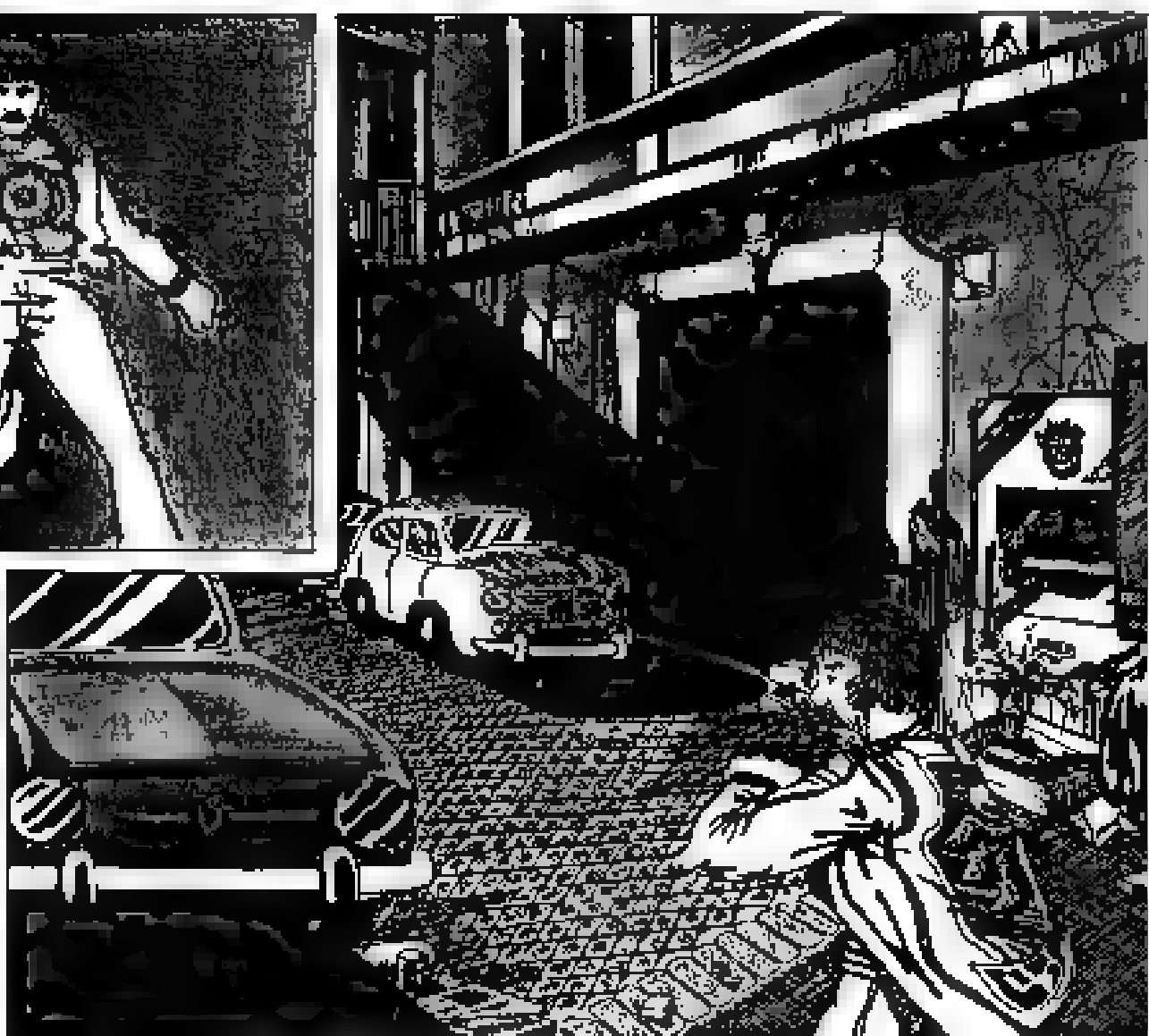
ARIA DI CITTA' CAMBIATA... IL  
TEMPO IN ATTESA... OVUNQUE LA  
VOCE DELLE TELEVISIONI ACCESE  
INBATTITO... SCHIZOFRENIA JR.  
BANA... TUTTI A DIRE LA LORO...  
CI SCUSA ONOREVOLE, E LE CAM-  
PAGNE CHE CI DANNO I LORO  
MORTI... PROPAGANDA... TUTTI I  
CETI SOCIALI... UN PO' DI RELI-  
GIONE... MANCANZA DI DIO. AMEN

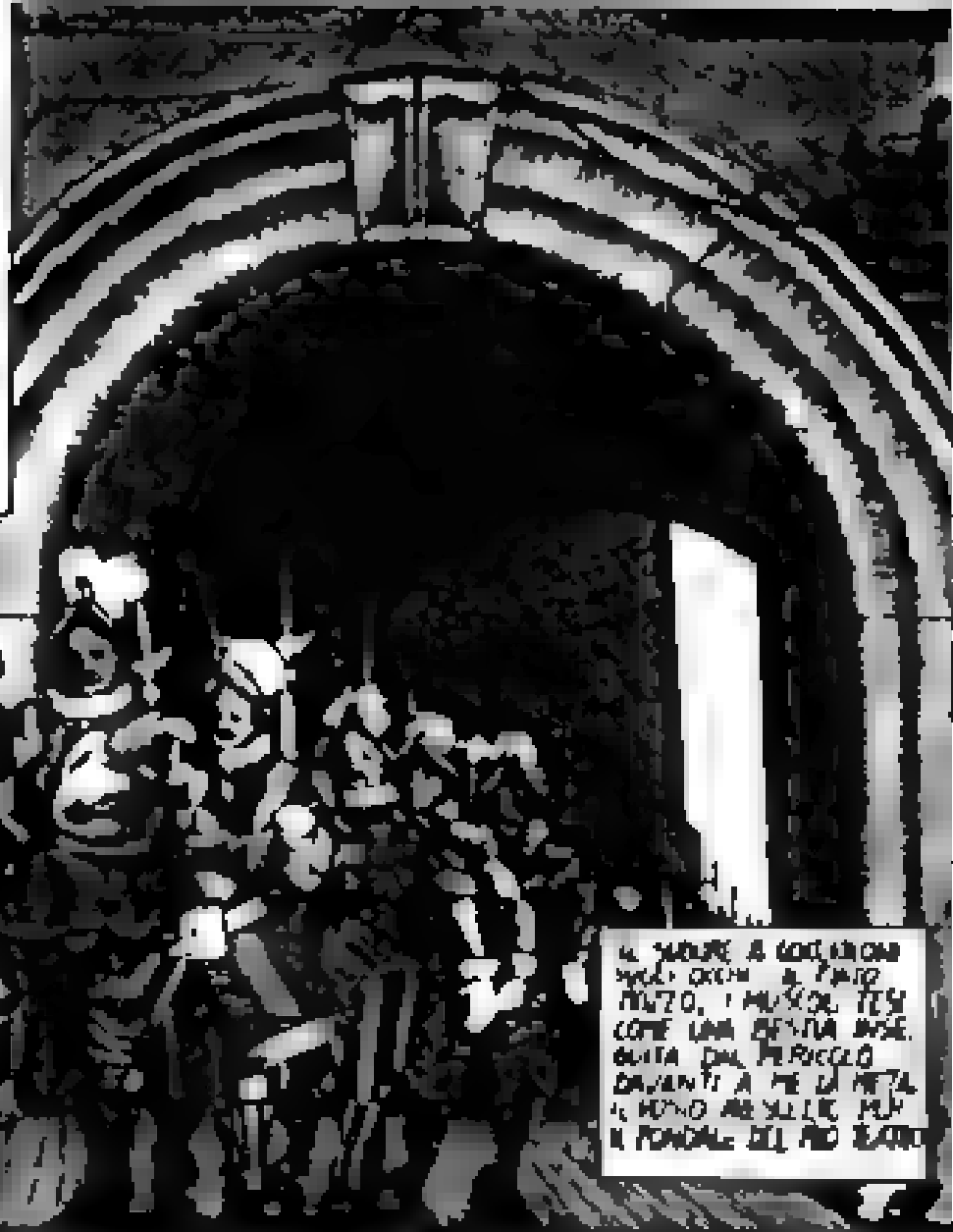


IL REVERENDO FORSE DIMENTICA I CRE-  
DENTI COINVOLTI IN QUESTO BAGNO  
DI SANGUE... LA FEDE... CHE SCANDALO



LA PAROLA ALLA SCIENZA  
CORRERE CON IL CUORE IN  
GOLA... L'ANSIA DI AVER REA-  
LIZZATO UNA GRAN VERITA'  
IL GRAN GIOCO... PER UNA  
VOLTA MI SONO DECISO SU-  
BITO... GUARDE O LADRI  
LADRO... RICALCHIAMO A  
FATICA TONNELLATE DI PEN-  
SIERI... SECOLI DI COERENZA  
PER LA GRANDE AZIONE...  
NIENTE PIU' FRUSTRAZIONI  
NIENTE... E LA TELEVISIO-  
NE... INDICE DI SOURAF  
FOLLAMENTO... TOPOLINI  
IMPAZZITI... LA PREGO





IL MARE A COCCIONE  
NELLO SCALLO A FANTO  
PIÙ TO, I MUSCOLI TESTA  
COME UNA BENTIA INSE.  
GUITA DAL PERICOLO  
D'AVANTI A ME LA METTA  
IL MONDO ARABICO PER  
IL PONDARE DEL PRO TESTO

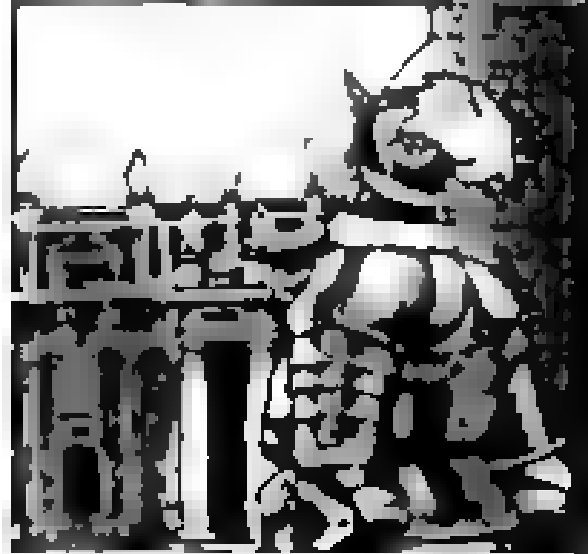


GUARDIE E CONTROLLO A DAPPE' O  
NON VOGLIANO PUBBLICITA' PER  
MORTIATI DA QUELLO CHE STA  
SUI FONDOS HANNO MESSO GLI  
ARABICHI ALLE PORTE.



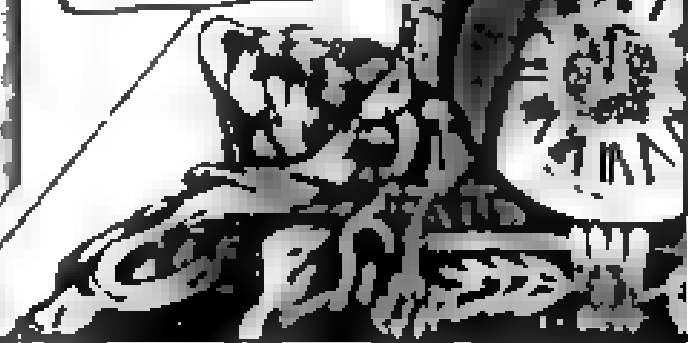
CHE ALCAHA PIU' RITTO,  
MA PIU' CONTANO  
NELLA TERRA DEL DIAVOLO  
- T' FALEREBBE EN?



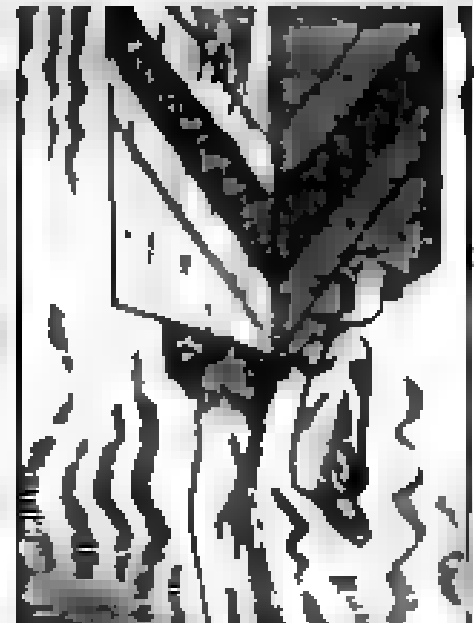


E' LA MIA A' LA GOLA  
PIU' IN FADDA, E  
OGA TUTTE LA FADDA  
E' TO' A' CILIA  
ALLI NE PI' AL TO' TO  
AL PE KOME E AUDIO

UNA SOLUZIONE  
DE A' PER ESSE



ECOLA LA!  
PI' INFILO IN QUEL  
LOCO E CON UN TO'  
DI SILENZIA... UN  
N... FORTE POSE  
TARTELLA'



CHIAMATA NOME ALDO MONTI  
E' LA MIA A' LA GOLA  
PIU' IN FADDA, E  
OGA TUTTE LA FADDA  
E' TO' A' CILIA  
ALLI NE PI' AL TO' TO  
AL PE KOME E AUDIO

ANTI CHE CALDO  
NUMERO SCELTO



FATTO! È STATA DURA,  
FATKOSO FARE L'ARTISTA  
... ORA IL RESTO DEL ...  
COMUNE LA VITA DEL  
BUFFONE COSTA CARA!



SPERIAMO CHE  
OGGI IL CONTROLLO  
SIA FINITO!





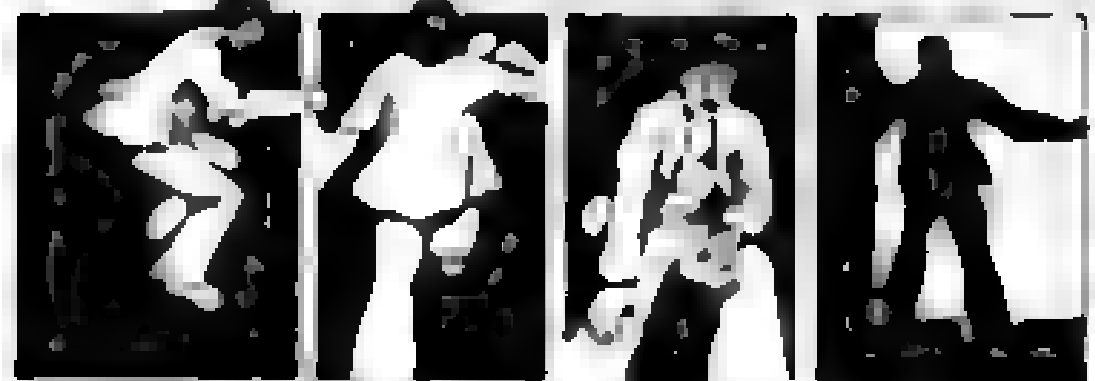


LA SCALA

CORRERE  
CORRERE

AVANTI

IL BAGNO



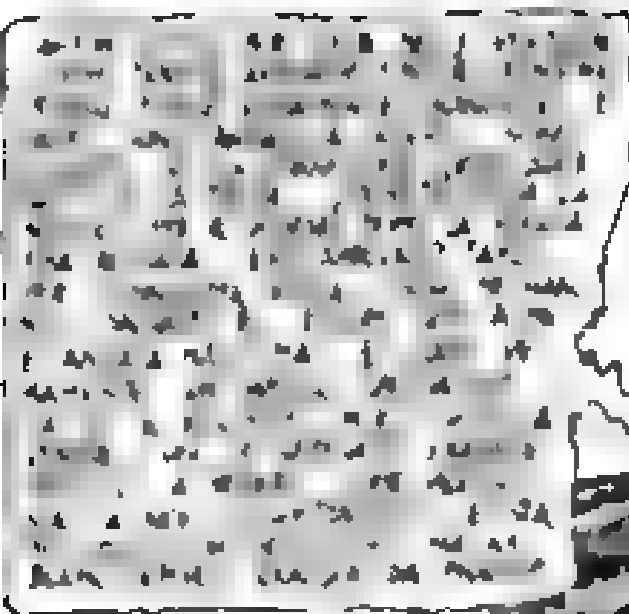


**NO!** NO NOOOOO... NON COME

**CADO**

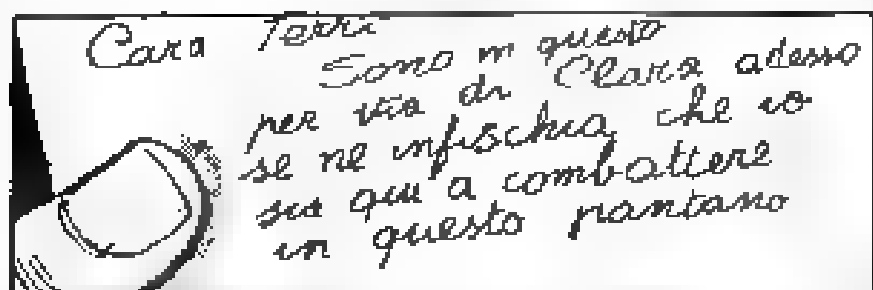
**CADO**

**CADO**

[illegible]

FORSE ENO NELLA MERDA MA A  
SE SO CHE SUCCEDEVA MA NON HO  
CONTARE CHE DUE A

FIN





ASCOLTAMI  
BELLA PRINCESSA  
IL TUO PRINCIPALE  
AZZURRO ALESSO  
SE NE VA TU STA  
QUI E FA LA  
BRAVA! OK?



STAVOLTA  
MI TOCCA  
L'ALFRE DAL  
GIARDINO  
SPERANDO  
CHE  
NESSUNO  
SI SVEGLI.



QUALCHE ORA D'  
SONNO MI FARE  
BENE COMANI UN  
PO' DI TURISMO  
DESTINAZIONE  
SAN  
FERNANDO  
VALLEY



SAN FERNANDO VALLEY ERA  
FACILE ANDARE. A TEMPI X  
TORO COMI NGIJE  
DE X DOPPIO  
PARO, NON  
SI SA MAI



BELLA GIORNATA  
MI SI PROSPERA  
FATE NON  
PENSIANCIO!



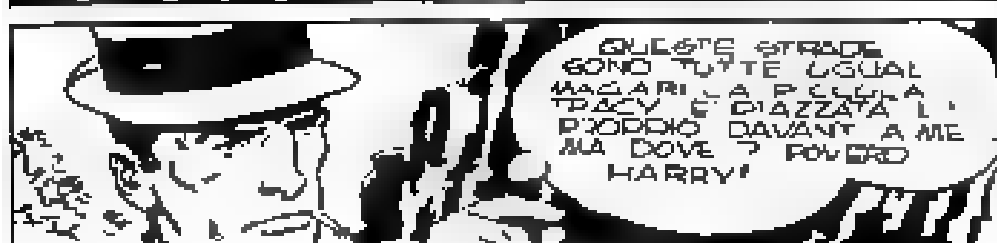
ECCO!



CHISSA COSA SONO  
VENUTO A FARE IN QUESTO  
POSTALCIO? COME FACIO  
A TROVARE UNA TRACIA  
DI CLARA TRACY SE NON  
VEDO NIENTE A  
DUE METRI DI  
DISTANZA?



MA GUARDA  
UN PO' NON  
SONO IL SOLO  
A VEDERE  
QUESTO  
PARADISO!



QUESTE STRADE  
SONO TUTTE UGUALI  
MACARI LA PELLEA  
TRACY E DIAZZATA L'  
PADDIO DAVANTI A ME  
MA DOVE? POVERO  
HARRY!

IN MACCHINA!  
VOGLIO PROPRIO  
VEDERE CHE N.  
TENZON HAI  
S. RAGAZZO  
NO

E' PROPRIO ME CHE VUOLE!  
BENONE SE VUOI FARE UN  
PO' DI STOCY' CAG SARAI  
ACCONTENTATO!

A VOGLONO  
FAR USCIRE A  
TUTT I COST DA  
QUESTA STORIA?  
BENE VEDIAMO  
CHI RIDERA  
ULTIMO

OH! FAI SUL SERIO,  
COCO BELLO! PAPA  
CHASE T' FARA  
DIVERTE!

MA QUESTO  
E MATTO  
GUL SERIO!

C' SIAMO!  
SEMBRA DI  
ESTERE SULLE  
MONTAGNE  
RUSSI!

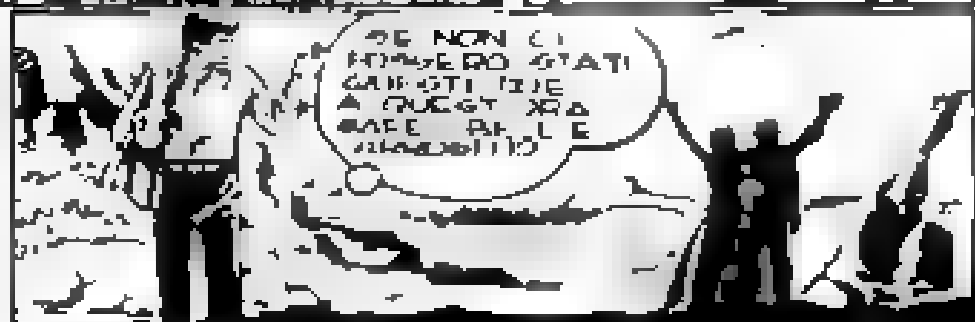
SE CONTINUA COS  
FINIRO' IN UN BURRONE!

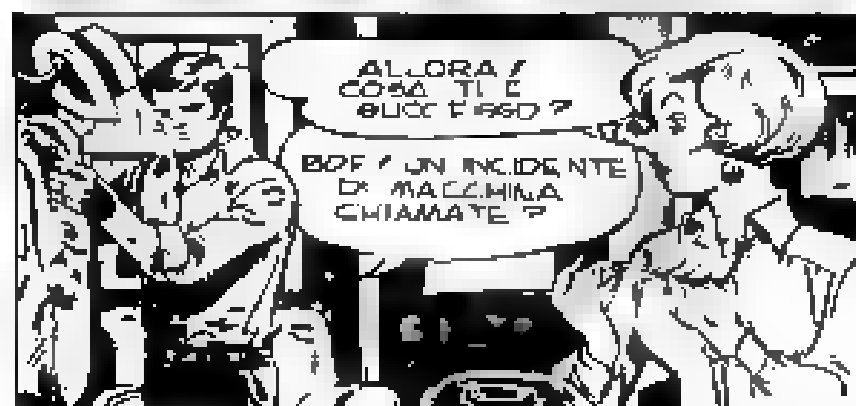
HELEN  
PRESTO!  
QUEL TIPO MI  
SEMBRA MCS.  
SO MALE

PRESTO  
SPONTIAMOC  
LA MACCHINA  
STA PER ESPLO  
DERE!

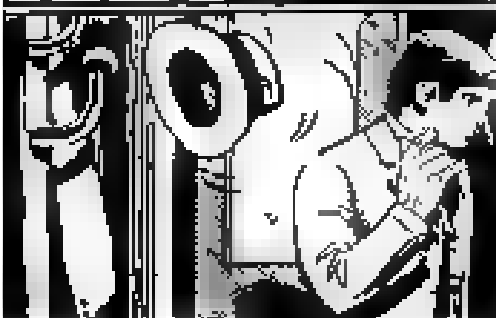
GRAZIE  
RAGAZZ!

HARRY  
SEI SPACCIA  
TO SIAMO AR.  
RIVATI ALLA  
FINE  
DELLA  
STORIA













SONO PIU' DI  
DUE ORE CHE  
STIAMO QUI AD  
ASPETTARE  
E NON SI  
VEDE NESSUNO.

RASSICURATI,  
HARRY, MIO PADRE  
ASPETTA LA TELE.  
FONATA DEI RAPTORI  
PERCHE' NON SA  
ANCORA DOVE  
DOVRA' PORTARE  
IL DENARO...



E LE TUE INDAGINI  
SULLA MORTE DI  
MIA COGNATA?

E' A UN PUNTO  
MORTO... MA SAI,  
EMILIA, SONO  
CONVINTO CHE  
TERRI FOSSE  
IMPLICATA  
NEL COLPO!



NE SEI  
CERTO,  
HARRY?

SI E NO...  
MA LE  
POCHE  
PAROLE  
CHE E' SU-  
SCITA A MORIRE...  
RARE PRIMA  
DI MORIRE LO  
FANNO  
SUPPORRE...



ANDIAMO A SEDERCI,  
HARRY, SONO  
STANCA



HARRY, FORSE  
TERRI AVEVA  
TROVATO UN  
INDIZIO?  
CHISSA'?

NON  
CREDO.



ECCOLO...  
I RAPTORI HANNO  
TELEFONATO!



FINALMENTE!  
DOPO DUE ORE!



AH! E' UN  
APPUNTAMENTO  
A TAPPE...  
LAVORO DA  
PROFESSIONISTI...



MA GUARDA... UN  
APPUNTAMENTO IN  
CENTRO E' STRANO!



E  
ADESSO  
COSA  
DEVO  
FARE?

ANDATE AL  
L'AEROPORTO.  
NELLA CASSET-  
TA CORRISPON-  
DENTE TROVE-  
RETE LE NUOVE  
ISTRUZIONI.



ASPETTAMI... LO SEGUO  
QUESTO APPUNTA-  
MENTO COMINCIA A  
ECCITARMICI...



E' UNA VERA  
CACCIA AL  
TESORO...



MA GUARDA CHI SI VEDE /  
CHASE / SEI IN PARTENZA ?  
QUESTA VOLTA DOVE  
NASCONDI IL TUO BRAVO  
CADAVERINO ? IN UNA  
CASSETTA ?

MA...



ANDIAMO A BERE QUAL-  
COSA... APPROPFITTA,  
NON SONO IN  
SERVIZIO...

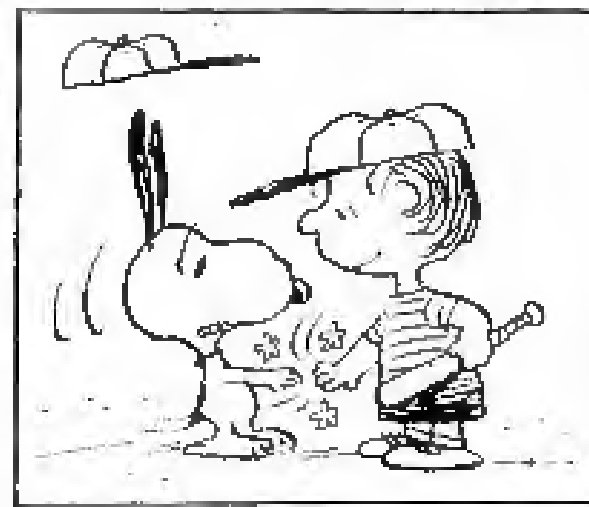
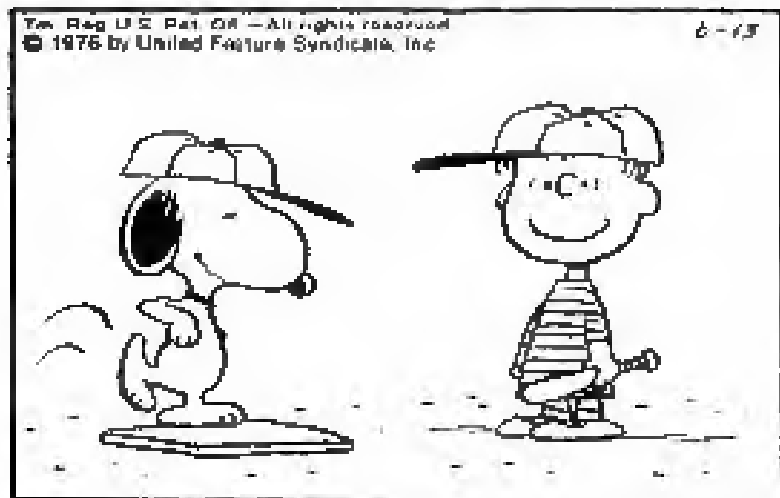
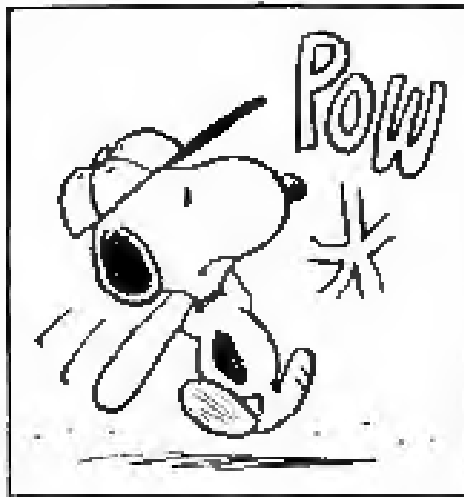
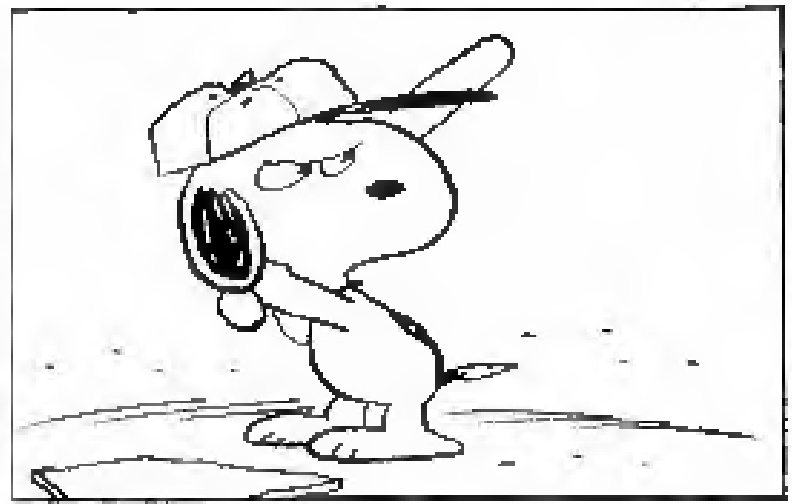
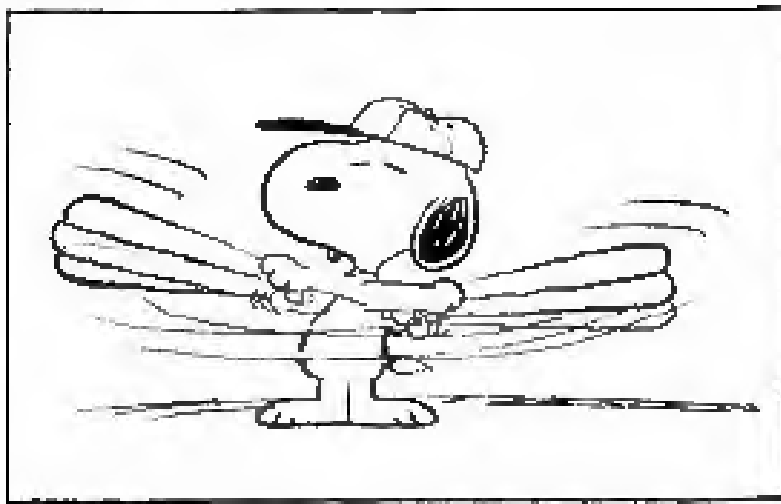
GRAZIE,  
O'HARA, MA IO  
SI' CHE SONO IN  
SERVIZIO!  
ADULTERIO / CAPI-  
SCO QUEL CHE  
INTENDO DIRE...



LAVORI GIORNO  
E NOTTE... EH  
BIRICHINO ? HA!  
HA! HA! SU...  
VATTENE.

OUCH!

CONTINUA



alack sinner  
naufraghi  
l'oracolo  
den  
dick tracy  
apocalisse

wizard  
blanche epiphanie  
telegiornale  
harry chase  
snoopy

COME  
VANNO GLI  
AFFARI?

